

عشق



اریج شالا

عشق اریج شاه

عشق

تحریر اریج شاه

مکمل ناول

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

شہر یار میں آ جاؤں -----؟

شہر یار مجھے بلا لیں -----

شہر یار مجھے اجازت دیں -----

شہر یار مجھے باہر بلا لیں -----

شہر یار میں باہر آ جاؤں -----؟

ہر ایک پکار کے ساتھ وہ کروٹ بدل رہا تھا۔

لیکن یہ آواز اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی تھی۔ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے یہ آواز پل پل اس کا پیچھا کر رہی تھی۔

آج سارا دن ٹف روٹین کی وجہ سے وہ بہت تھک گیا تھا اس وقت اسے آرام کی شدید ضرورت تھی۔

ابھی کچھ دیر پہلے ہی اس کی آنکھ لگ گئی تھی کہ ایک بار پھر سے ان آوازوں نے اسے بے بس کر دیا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور کمرے کی لائٹ اون کی۔

اب اسے ان آوازوں سے ڈر نہیں لگتا تھا اسے عادت ہو چکی تھی۔

وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ آوازیں اسے کب سے آرہی ہیں۔

عشق اریج شاہ

جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا وہ زندگی کی کسی بھی رات پر سکون ہو کر نہیں سویا تھا۔

بچپن میں ہی اسے اپنے ملک اور اپنے اپنوں سے دور کینیڈا آنا پڑا۔

شاید وہ آٹھ سال کا تھا جب یہاں آیا اور تب سے بس یہی تھا بالکل تنہا۔

اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ اس نے زندگی میں ایسی کوئی رات نہیں کاٹی تھی جب اس نے یہ

آواز نہ سنی ہو اسے عجیب سی نفرت تھی اس خوبصورت آواز سے۔ جس نے اس کی زندگی کے ہر پل کا

سکون چین کر رکھا تھا۔

وہ اٹھ کر واشروم میں آیا۔ اس نے منہ دھونے کے لئے نل کھولا ہی تھا کہ آوازیں ایک بار پھر سے آنے لگی۔

اس نے جلدی سے منہ ہاتھ دھویا اور اپنا جیکٹ اٹھا کر باہر نکل آیا۔

ہر روز کی طرح آج بھی اس کا ارادہ کلب جانے کا تھا۔ شاید شور شرابے میں کہیں یہ آواز دب جائیں وہ

اکثر راتیں اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے کلب جایا کرتا تھا۔

لیکن پھر بھی آوازیں اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی تھی۔

ہاں لیکن کم ضرور ہو جاتی تھی۔

عشق اریج شاہ

آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ لوگوں کے شور شرابے میں اسے وہ آواز بہت دور سے سنائی دیتی تھی۔ اس وقت وہ پر سکون تھا۔

بچپن میں یہ آواز کسی بچی کی ہوا کرتی تھی لیکن آہستہ آہستہ کسی کمسن لڑکی سے وہ آواز آج ایک نسوانی آواز بن گئی تھی۔

وہ کون تھی۔۔۔۔۔؟

اس کا نام کیسے جانتی تھی۔۔۔۔۔؟

اسے کیوں پکارتی تھی۔۔۔۔۔؟

اس کے ساتھ اس کا کیا رشتہ تھا۔۔۔۔۔؟

وہ اس سے باہر آنے کی اجازت کیوں مانگ رہی تھی۔۔۔۔۔؟

وہ کہاں تھی۔۔۔۔۔؟

کیا وہ کہیں قید تھی۔۔۔۔۔؟

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

شہر یار کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسے پتہ تھا تو بس اتنا کہ اس کی ماں نے اس بارے میں اس سے کوئی بھی سوال پوچھنے سے منع کیا ہے اسے اپنی قسم دی ہے کہ وہ کبھی بھی اس بارے میں کسی سے کچھ نہیں پوچھے گا اور نہ ہی کبھی کسی کو کچھ بتائے گا۔



عشق اریج شاہ

اسلام علیکم

ہمارے ارد گرد بہت سے کردار ہیں جو کہ ایک لکھاری ہی جان سکتا ہے۔ اگر آپ ایک لکھاری ہیں اور ان کرداروں کو لکھ رہے ہیں تو ریڈرز چوائس آپ کو ایک ایسا پلیٹ فارم مہیا کر رہے ہیں جہاں آپ ان کہانیوں نہ صرف اچھے سے بیان کر سکیں گے بلکہ آپ کی صلاحیتوں کا لوہا بھی منوا سکتے ہیں۔ ریڈرز چوائس کا حصہ بنئے اور اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرتے ہوئے ہم کو اپنی تحریر (ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، مضامین، کوکنگ ریسیپی) اردو میں لکھ کر ہم کو بھیجیں۔ ہم آپ کی ان تحریروں کو ایک ہفتے کے اندر اپنے ویب بلاگز (ویب سائٹس)، سوشل میڈیا گروپس، اور پیجز پر پبلش کریں گے انشاء اللہ۔ مزید تفصیلات کے لیے رابطہ کریں۔

Email Address: mobimalik83@gmail.com

Facebook ID: <https://web.facebook.com/mubarra1>

Instagram: <https://www.instagram.com/mobi8741/?hl=en>

Facebook Groups: READERS CHOICE, NOVELS FOR YOU ALL IN

ONE, REQUEST NOVEL ONLY READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

شہر یار نے اس بارے میں کبھی کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا وہ کوئی ڈرپوک انسان نہ تھا۔ اور نہ ہی اسے آوازوں سے خوف آتا تھا مگر تجسس ضرور تھا اس کے بارے میں جاننے کا لیکن اس کی ماں نے اسے یہ بتایا تھا۔

یہ آواز محبت کیے جانے کے قابل نہیں ہے اگر تم نے اس آواز کی طرف دھیان دیا تو تم ہم سے دور چلے جاؤ گے بہت دور اور وہ دور ہی تو تھا۔

کتنا دور تھا اپنے ماں باپ سے اپنے ملک سے نجانے کونسے خوف کے تحت اس کے والدین نے اسے خود سے اتنا دور رکھا تھا۔

چار بجے کے بعد وہ آوازیں اسے پکار پکار کر دم توڑ دیتی اور آج بھی یہی ہوا تھا دو گھنٹے کلب میں رہنے کے بعد وہ واپس اپنے گھر آیا تھا اسے آرام کی ضرورت تھی صبح 11 بجے کے قریب اس کی ایک میٹنگ تھی۔

.....

وہ اپنا سارا کام وقت پر ختم کر دیتا تھا لیکن آج اسے بہت وقت لگ گیا۔

مہمانوں کی وجہ سے سارا کام ختم کرتے کرتے رات 12 بجے سے وقت اوپر جا چکا تھا۔

سارے برتن صاف کر کے اس نے کچن کا دروازہ بند کیا۔

اور سرونٹ کو ارٹر کی طرف جانے لگا۔

عشق اریج شاہ

جب اسے دبی دبی سسکیوں کی آواز سنائی دی۔

اس نے ہر طرف دھیان دیا لیکن اسے سمجھ نہیں آرہا تھا کہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔

لیکن غور سے سننے پر اس نے محسوس کیا کہ آواز اوپر کی طرف سے آرہی ہے وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اوپر کی طرف جانے لگا۔ یہاں تو کوئی لڑکی نہیں رہتی تھی تو یہ روکون رہا ہے اوپر کی طرف جاتے ہوئے آواز تیز ہونے لگی۔

آواز کسی لڑکی کی لگ رہی تھی۔ جو بہت بری طرح سے رو رہی تھی

جیسے کہ بہت خوف زدہ ہو اس نے اپنی رفتار تیز کر لی

تیز تیز چلتے اچانک وہ ایک کمرے کے سامنے آکر کاجو تالوں اور بیڑیوں سے جھکڑا گیا تھا۔

وہ ڈیڑھ مہینے سے اس گھر میں ملازم کے طور پر کام کر رہا تھا اس کمرے کو اس نے کہیں بار دیکھا تھا۔

ایک بار اس نے پرانے ملازم سے وجہ پوچھی تو وہ کہنے لگا کہ اپنے کام سے مطلب رکھو ہر چیز میں ٹانگ نہ اڑاؤ۔

اس دروازے کو دیکھ کر ہی آسیب زدہ لگنے لگا وہ فوراً ہی پلٹ آیا۔ اس کے اندر عجیب سا خوف پیدا ہو چکا تھا۔

عشق اریج شاہ

اسے یقین تھا کہ اس کمرے میں کچھ تو گڑبڑ ہے۔

وہ جب تک حویلی سے باہر نہ نکل گیا اسی پیچھے سے رونے کی آواز سنائی دیتی رہی۔

وہ جلدی سے کمرے میں آیا تو طاہر گہری نیند سوچکا تھا۔

وہ اس کے ساتھ ہی اپنا بستر بچھا کر لیٹ گیا۔

جبکہ سارا دھیان صرف اور صرف اس آواز پر تھا

.....

سنو طاہر یار رات کو ایک بہت عجیب واقعہ ہوا۔

وہ دراصل میں اس تالوں والے کمرے کے باہر سے نکل رہا تھا کہ وہاں سے مجھے کسی لڑکی کے رونے کی آواز آئی۔

یار میں تو اتنا خوفزدہ ہو گیا تھا کہ انتہا نہیں۔

ابھی بھی سوچتا ہوں تو ہاتھ کانپنے لگتے ہیں۔ عاقب نے طاہر کو بتایا

اچھا تو تیرا مطلب ہے اس کمرے میں چڑیل ہے طاہر کا انداز صاف مذاق اڑانے والا تھا۔

جبکہ اس کا انداز دیکھ کر عاقب کو غصہ آ گیا وہ اسے اتنی خاص بات بتا رہا تھا اور یہ تھا اس کا مذاق اڑانے

میں مصروف تھا۔

عشق اریج شاہ

ہاں مجھے یہی لگا کہ اس کمرے میں کوئی چڑیل ہے اور اگر ایسا نہیں ہوتا تو بڑے صاحب اس کمرے کو اتنے تالے کیوں لگا رکھتے۔

ارے اس طرح تو کسی جیل کے قیدی کو بیڑیاں نہیں ڈالتے جس طرح اس کھڑے دروازے کو ڈالیں رکھی ہے۔

جیسے دروازہ کہیں بھاگنے والا ہے میں بول رہا ہوں اس کمرے میں کچھ تو ہے۔

طاہر اور عاقب کو یہاں نوکری کرتے ہوئے ابھی مشکل سے ایک ڈیڑھ مہینہ ہی ہوا تھا۔

عاقب نے ایک دو بار پہلے بھی یہاں کچھ محسوس کیا تھا لیکن نظر انداز کر گیا لیکن کل رات اس نے واضح اس کمرے سے رونے کی آواز سنی تھی۔

اور اب جب وہ اپنے دوست کو یہ بات بتانے لگا تو اس نے اس کا مذاق بنا دیا۔

مرد بن مرد کیا ڈر پوک لڑکیوں کی طرح باتیں کر رہا ہے ایسا کچھ نہیں ہوتا۔

اور نہ ہی ایسا کچھ ہو گا چل جلدی سے کھانا بنا ابھی بڑی بی بی آتی ہوں گی۔ طاہر نے اسے کام کی طرف لگایا۔

جبکہ عاقب کا سارا دھیان اس وقت بھی صرف اور صرف اس کمرے کی طرف تھا۔

.....

السلام علیکم بابا جان کیسے ہیں آپ۔ آج تین دن کے بعد اس نے بابا جان کو فون کیا تھا۔

عشق اریج شاہ

آپ کے بابا بالکل ٹھیک ہیں میرے شیر تم سناو کیا چل رہا ہے آج کل بزنس کے علاوہ۔ اکبر تمہاری بہت تعریفیں کرتا ہے۔

کہہ رہا تھا کہ تمہیں کچھ بھی سکھانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ اتنے کم وقت میں تم نے بزنس کو اتنے اچھے طریقے سے سنبھالا ہے کہ میرا دل چاہتا ہے کہ سب کچھ تمہارے حوالے کر کے اپنے آرام کروں۔ بابا جان نے خوش ہوتے ہوئے اس کی تعریف کی تو وہ بے اختیار مسکرایا

ہاں بالکل کیوں نہیں لیکن اس سے پہلے اگر آپ ایک بار مجھے پاکستان۔۔۔۔۔

نہیں شہر یا رتم پاکستان نہیں آؤ گے۔ میرا مطلب ہے اب تو تم پر بزنس کی ذمہ داریاں ڈال دی ہیں بیٹا اب تمہیں وہاں رہ کر سب کچھ سنبھالا ہو گا۔

اب تو تم بہت بیزی رہنے لگے ہو اور میں نہیں چاہتا کہ تم بزنس میں لا پرواہی سے کام لو۔ بابا جان نے ٹوٹی پھوٹی وجہ بنائی۔

پچھلے بائیس سالوں سے وہ ان کی وجہ ہی تو سنتا آرہا تھا کبھی پرھائی تو کبھی پاکستان کا موسم۔ کبھی گرمی کا نام تو کبھی سردی۔ ہر بار ہی اس کے والدین اسے کسی طرح سے ٹال دیتے تھے۔

اب تو وہ اتنا عادی ہو چکا تھا ان لوگوں کے بہانوں کا کہ وہ کم ہی اس بارے میں بات کرتا۔

عشق اریج شاہ

ٹھیک ہے بابا میں نہیں آ رہا اس کے موڈ آف ہونے کے بارے میں بابا جان چکے تھے لیکن وہ کیا کرتے وہ مجبور تھے۔

وہ اپنی اکلوتی اولاد کو خود سے دور جاتا نہیں دیکھ سکتے تھے۔

وہ دنیا میں سب کچھ کھونے کو تیار تھے سوائے اپنی اولاد کے۔

شہریار کے لیے ہی تو انہوں نے یہ سب کچھ کیا تھا بے اختیار ان کی نظر بند دروازے پر پڑی۔
بیڑیوں سے جھکڑ اتالوں سے بھرا ہوا دروازہ۔

ارے یہ تو بہت اچھی خبر ہے۔ پاکستان بہت خوبصورت ہے تم ایک بار وہاں جاؤ گے تو تمہارا واپس آنے کا دل ہی نہیں کرے گا۔

زیان نے اسے ابھی آکر بتایا تھا کہ وہ پاکستان جا رہا ہے۔ زیان کی بہت امپورٹینٹ میٹنگ تھی جو پاکستان میں فکس کی گئی تھی۔

جس کی وجہ سے کل صبح ان کو یہاں سے پاکستان کے لیے نکلنا تھا لیکن وہ پہلی بار پاکستان جا رہا تھا اسی لیے کافی کنفیوزن ہو رہا تھا۔

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

اسے بس اپنا کام ختم کر کے واپس آ جانا تھا لیکن وہاں اسے تین دن کا اسٹے کرنا تھا وہ تین دن میں کیا کرے گا یہی سوچ کے کنفیوز ہو رہا تھا۔

یار میں وہاں کیسی کو جانتا ہی نہیں۔ اوپر سے پہلی بار جا رہا ہوں مینیجر کو کہا تھا کہ ایک ہی دن میں ہماری واپسی ہوگی کہ اس نے تین دن کا اسٹے رکھ لیا۔

اب 3 دن میں ہوٹل کی خاک چھانوں گا کیا زیان نے اسے اپنی پریشانی کی وجہ بتائی ارے پاگل بتا تو رہا ہوں کہ پاکستان بہت خوبصورت ہے تو گھومنے جانا پاکستان میں ہر شہر میں کوئی نہ کوئی تاریخی مقامات موجود ہیں تو وہاں بور نہیں ہوگا۔

اور وہاں پر مجھے گھمانے کے لیے کوئی تو ساتھ ہونا چاہیے میں کیسے جاؤں گا یار کہیں۔ میں تو کسی کو جانتا تک نہیں ہوں۔ میں نے مینیجر کو بولا کہ کچھ اوپر نیچے کر کے ایک ہی دن کا اسٹے کر لے تو وہ کہتا ہے کہ سر اب کچھ نہیں ہو سکتا اور اوپر سے الو کا پٹھا خود بھی کچھ نہیں جانتا انڈیا سے ہے۔

زیان نے ایک اور مسئلہ اسے بتایا۔

اس سے بات کر رہا تھا تو وہ کہتا ہے سر پاکستان میں کچھ دیکھنے کے لائق نہیں۔

عشق اریج شاہ

چھوڑ نہ یار ہمارے پاکستان کی خوبصورتی سے جلتا ہے سالہ ایسا کر اپنے ساتھ راتیش کی جگہ کسی اور کو لے جا جو پاکستان کے بارے میں کچھ جانتا ہوں۔

یار تو بھی حد کرتا ہے یہاں کون جانتا ہو گا پاکستان کے بارے میں یہاں تو پاکستان کا ایک ہی عاشق ہے اور وہ ہے توجو خود 22 سال سے پاکستان نہیں گیا۔ زیان نے اپنا مسئلہ بتاتے ہوئے اسے بھی یاد دلایا کہ وہ بھی اب پاکستانی ہر گز نہیں ہے تجھے کس نے کہا کہ میں پاکستان کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا مجھے سب پتہ ہے۔ دن رات انٹرنیٹ پر پاکستان کا چپا چپا دیکھتا ہوں میں۔ وہاں رہنے والے بھی پاکستان کے بارے میں اتنا نہیں جانتے ہوں گے جتنے میں یہاں رہ کے جانتا ہوں ہم بے شک اپنے ملک سے دور چلے جائیں لیکن اسے بھلا تو نہیں سکتے۔ میں دن رات اپنے ملک کی کامیابیاں دیکھ کر فخر محسوس کرتا ہوں۔ ہم پاکستانی چاہیے دنیا کے کسی بھی کونے میں کیوں نہ آجائیں مگر اس دل سے پاکستان کبھی نہیں نکلتا میں اس سرزمین کا پیدا ہوا سچا پاکستانی ہوں۔ شہر یار نے دل سے کہا

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

تو پھر ٹھیک ہے تو میرے ساتھ چل تین دن بہت انجوائے کریں گے صرف ایک گھنٹے کی تو میٹنگ ہے
فٹافٹ ختم ہو جائے گی پھر گھومنے چلیں گے بہت مزہ آئے گا ویسے بھی تو تو بالکل فری ہے آج کل کچھ
زیادہ کام بھی نہیں ہے زیان نے آئیڈیا دیا۔

نہیں یار میں نہیں آسکتا اسے اچانک ہی اپنے والدین یاد آ گئیں جو اسے کسی قیمت پر پاکستان نہیں آنے
دے رہے تھے۔

تو اپنے موم ڈیڈ کی وجہ سے کہہ رہا ہے ڈونٹ وری یاران لوگوں کو کچھ بھی پتا نہیں چلے گا تو اپنا واٹس ایپ
نمبر اون رکھنا وہ لوگ وہاں پر تجھ سے اسی نمبر پر کنٹیکٹ کر لیں گے باقی ہم لوگوں نے کونسا ان لوگوں کو
پتہ چلنے دینا ہے تین دن کے بات ہے خوب انجوائے کر کے واپس آجائیں گے زیان اس کے بارے میں
سب کچھ جانتا تھا۔

سوائے اس کے کہ پاکستان نہ بلانے کی کیا وجہ ہے۔

وہ اپنے ماں باپ سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتا تھا لیکن پاکستان جانا اس کی خواہش تھی وہ اپنے ملک کی
سرزمین پر قدم رکھنا چاہتا تھا اس کی مٹی کو محسوس کرنا چاہتا تھا وہ تو کالج اور یونیورسٹی میں دوسرے ملکوں
کے لڑکوں سے لڑتا تھا یہ کہہ کر کے اسکا پاکستان بیسٹ ہے وہ اپنے اس بیسٹ پاکستان میں جانا چاہتا تھا۔

عشق اریج شاہ

یار مجھے یہ ٹھیک نہیں لگ رہا شہر یار نے اپنا دل مارتے ہوئے کہا۔

صبح دس بجے کا وقت ہے صبح دس بجے سے پہلے میں تیرے گھر آؤں گا اگر تیرا دل راضی ہو تو میں تیری ٹکٹ بک کروادوں گا ورنہ تیری مرضی زیان اس کی رگ رگ سے واقف تھا۔

اسی لیے اسے ایک آفر دیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔



حویلی بالکل سنسان پڑی تھی۔ دن کے اجالے میں بھی یہاں بالکل خاموشی ہوا کرتی تھی یہاں پر شور شرابہ صرف اس وقت ہوتا تھا جب شہر یار کا فون آتا تھا۔

وہ جو سارا دن خاموشی سے ادھر سے ادھر ٹہلتے رہتے تھے اپنے بچے کے فون آنے پر خوشی سے چہکے تھے

آسیہ بیگم کسی سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی ان کے چہرے پر ہمیشہ ہی اپنے بیٹے کے دور ہونے کا افسوس نظر آتا تھا۔

جبکہ راہیل صاحب نے اپنا سب سے بڑا سہارا ہی خود سے دور کر رکھا تھا۔

عشق اریج شاہ

وہ تو دن رات اپنے ماں باپ سے ملنے کے لیے تڑپتا تھا۔ ناجانے کیا وجہ تھی جو اس کا یہاں آنا منع تھا وہ بس اتنا ہی جانتا تھا کہ شہریار کا اس حویلی میں آنا منع ہے آہستہ آہستہ فرش صاف کرتا ہوا وہ اسی کمرے کے قریب آروکا۔

اور بہت غور سے اس دروازے کو دیکھنے لگا اس وقت اس دروازے سے کسی قسم کے کوئی آواز نہیں آرہی تھی بالکل پرسکون سا ماحول تھا

وہ بہت غور سے اس دروازہ کو دیکھ رہا تھا جب اچانک ہی گھر کا پرانا ملازم اس کے قریب روکا یہاں کیا کر رہے ہو تمہیں منع کیا تھا میں نے اس طرف آنے سے وہ غصے سے دھاڑتے ہوئے بولا۔ میں صفائی کر رہا تھا عاقب نے فوراً جواب دیا جاؤ یہاں سے پرانا ملازم سرد لہجے میں بولا یقیناً وہ کسی نہ کسی راز سے واقف تھا شاید وہ جانتا تھا کہ اس کے کمرے میں کیا ہے۔

عاقب بنا کچھ بولے وہاں سے نکلتا چلا گیا

READERS CHOICE



وہ کب سے سوچ رہا تھا کہ اسے پاکستان جانا چاہیے یا نہیں 3 ماہ پہلے اس کے والدین اس سے مل کر یہاں گئے تھے۔

عشق اریج شاہ

ان کے ساتھ رہنے کو اس کا بہت دل کرتا تھا اپنی 26 سالہ زندگی میں بہت کم وقت اس نے اپنے والدین کے ساتھ گزارا تھا۔

اگر وہ پاکستان جاتا بھی تو بھی کبھی اپنے والدین سے نہیں مل پاتا ہاں لیکن وہ پاکستان جاسکتا تھا اپنے ماں باپ سے چھپ کر اور زیان نے تو اسے کنٹیکٹ کا بھی راستہ دکھا دیا تھا وہ وائی فائی سے کنٹیکٹ کر کے اپنا واٹس ایپ نمبر بھی اون رکھ سکتا تھا۔

اس کا دل کبھی ہاں تو کبھی نہ کر رہا تھا فلحال ہو بہت کنفیوز تھا۔ وہ کالج اور یونیورسٹی میں کہیں بار اپنے ماں باپ سے چھپ کر گھومنے کہنے کیا تھا

آٹھ بجے گھر آنے کے بعد اسے نیند آنے لگی وہ رات 2 بجے سے پہلے جاگ جاتا تھا وہ جانتا تھا کہ انہیں آوازوں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو جائے گا جو اسے کبھی سونے نہیں دیتی تھی۔ اسی لیے کھانا کھا کر وہ فوراً ہی سونے کو لیٹ گیا تھا کہ اس کی نیند پوری ہو سکے۔

سونے سے پہلے اس نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ سے جھوٹ بول کر پاکستان ہر گز نہیں جائے گا۔ اگر وہ لوگ اسے اپنے قریب نہیں بھلا رہے تو کوئی وجہ ہی ہے۔

.....
شہریار میں آجاؤں۔۔۔۔؟

عشق اریج شاہ

میں باہر آ جاؤں شہر یار۔۔۔۔؟

آپ نے کہا تھا آپ مجھے بلا لیں گے۔ آپ جانتے ہیں نا آپ کی اجازت کے بغیر میں باہر نہیں آ سکتی

ہر جملے کے ساتھ شہر یار کی نیند میں خلل پیدا ہو رہا تھا۔

وہ کبھی ایک طرف کروٹ بدلتا تو کبھی دوسری طرف۔

شہر یار میں نہیں آ سکتی آپ کے پاس آپ تو ہو سکتے ہیں نہ۔

آجائیں خدا کے لئے آجائیں آپ کی ساریسہ ساتھ آپ کے بنادھوری ہے۔

آپ کی ساریسہ آپ کو پکار رہی ہے۔

آجائیں میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔

شہر یار کی نیند اچانک ٹوٹی تھی وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔

اس کا پورا جسم پسینے میں شرابور تھا۔

وہ جلدی سے اٹھا ہاتھ منہ دھو کر اپنا جیکٹ اٹھا کر باہر نکل آیا اس آواز کو برداشت کرنا اس کے بس سے

باہر تھا لیکن کلب پہنچتے پہنچتے اس نے ایک فیصلہ کیا تھا کہ وہ پاکستان ضرور جائے گا کیوں یہ وجہ وہ خود بھی

نہیں جانتا تھا



عشق اریج شاہ

وہ زیان کے ساتھ اس وقت فلائٹ میں موجود تھا۔ جیسے تھوڑی ہی دیر میں پاکستان ایئرپورٹ پر لینڈ ہونا تھا۔

وہ آج تک اپنے والدین سے چھپ پر بہت جگہوں پر گیا تھا لیکن اتنے قریب کبھی نہ آیا تھا۔
دل و دماغ میں ایک عجیب سا خوف تھا پکڑے جانے کا نہیں بلکہ کسی اور چیز کا یہ خوف کس چیز کا تھا وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

پاکستان پہنچتے ہی اس کا ڈر مزید بڑ گیا۔ اس کا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ جیسے سینے کی دیوار توڑ کر باہر آنا چاہتا ہو۔

یہاں کا مینیجر انہیں لینے کے لیے ایئرپورٹ پر پہلے ہی موجود تھا وہ اس کے ساتھ ہی ہوٹل جانے والے تھے۔

رات کے ساڑھے بارہ بج چکے تھے۔ ان دونوں کا ارادہ اس وقت آرام کرنے کا تھا اسی لیے وہ دونوں پہلے ہوٹل کی طرف ہی گئے

READERS CHOICE



پورا گھر قہقہوں کی آوازوں سے گونج اٹھا تھا۔ سب نوکرا بھی ابھی ہی چھٹی کر کے اپنے اپنے سرونٹ کو اڑ کی طرف گئے تھے۔

عشق اریج شاہ

اس کی خوشی سے چمکتے آواز باہر تک آرہی تھی۔

اور اس کی اس آواز کے ساتھ ساتھ آسیہ بی بی کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

راحیل صاحب نے انہیں بہت سمجھایا کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جبکہ اندر سے وہ خود بھی بہت گھبرا چکے تھے

اس کمرے سے سسکیوں اور رونے کی آوازیں تو اکثر آتی تھی لیکن اس طرح کی آواز کبھی نہ آئی تھی۔
آج اسے کس چیز کی خوشی ملی تھی وہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

راحیل شہریار کو فون کریں میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ آسیہ نے روتے ہوئے کہا۔

آسیہ بیگم رونے والی کوئی بات نہیں ہے اس طرح سے گھبرانا بند کریں کینیڈا میں اس وقت ساڈے گیارہ
بج رہے ہوں گے اس وقت وہ آفس میں ہوتا ہے ہمیں اسے ڈسٹرب نہیں کرنا چاہیے۔

نہیں راحیل میرا بیٹا مصیبت میں ہے ورنہ وہ اس طرح سے خوش نہیں ہوتی کچھ تو ہوا ہے پلیز آپ اسے
فون کریں آسیہ کے رونے پر راحیل صاحب شہریار کو فون کرنے پر مجبور ہو گئے۔

وہ بار بار شہریار کے نمبر پر ٹرائی کر رہے تھے مگر اس کا فون بند جا رہا تھا کافی بار کوشش کرنے کے بعد بھی
فون نہ لگا تو انہوں نے ایک نظر آسیہ کو دیکھا جو بہت بری طرح سے رو رہی تھی

عشق اریج شاہ

انہیں اس طرح سے روتے دیکھ کر وہ شہریار کا واٹس ایپ نمبر ملانے لگے جو پہلی بار میں ہی لگ گیا



انہیں ہوٹل پہنچتے پہنچتے رات کا ایک بجا چکا تھا اس وقت وہ کھانا کھا رہے تھے جب شہریار کا فون بجا۔

بابا کا فون آتے دیکھ کر وہ ایک پل کے لیے کنفیوز ہوا تھا

کیونکہ وہ ان سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتا تھا لیکن مجبور تھا فون اٹھانے کے بعد انہوں نے پہلا سوال یہ پوچھا شہریار تم ٹھیک ہونا۔

جی بابا جان میں بالکل ٹھیک ہوں آپ نے اس وقت فون کیا شہریار کو اندازہ نہ تھا کہ اس وقت کینیڈا میں کیا وقت ہوا ہے۔

تم آفس میں ہو کچھ ضروری کام کر رہے تھے کیا میں نے ڈسٹرب کر دیا راحیل صاحب نے بالکل نارمل ہو کر بات کی تھی تاکہ ان کے لہجے سے اسے کچھ محسوس نہ ہو۔

جی بابا میں آفس میں تھا بس ایک ضروری میٹنگ تھی آپ بتائیں کچھ ضروری کام تھا کیا شہریار نے بات بناتے ہوئے کہا

READERS CHOICE

ارے نہیں بس ایسے ہی دل کر رہا تھا تم سے بات کرنے کو اور تمہاری امی بھی تمہیں بہت مس کر رہی تھی انہوں نے فون آسید بیگم کی طرف بڑھاتے ہوئے انہیں رونے سے منع کیا تھا۔

عشق اریج شاہ

السلام علیکم امی کیسی ہیں آپ۔ اگر مجھے اتنا ہی مس کر رہی ہیں تو میرے پاس آجائے کچھ دنوں کے لیے۔ کیونکہ میں بھی آپ کو بہت مس کر رہا ہوں آئیہ بیگم کہ بولنے سے پہلے ہی شہر یار بول پڑا وعلیکم السلام میں ٹھیک ہوں۔ ہاں میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ کچھ دنوں کے لیے تمہارے پاس آ جاؤں آئیہ بیگم نے اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے بہلایا۔
تو اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے شہر یار کی آواز کی خوشی وہ محسوس کر سکتی تھی تھوڑی دیر مزید اس سے باتیں کرنے کے بعد آئیہ بیگم کافی حد تک نارمل ہو چکی تھی۔
فون بند کرتے ہوئے بھی انہوں نے سے بہت ساری ہدایات دی تھیں جن پر عمل کرنے کا وعدہ کرتے ہوئے شہر یار نے فون بند کر دیا اپنے والدین کے اتنے قریب ہو کر بھی وہ ان سے مل نہیں سکتا تھا اس بات نے اسے اداس کر دیا تھا



شہر یار مجھے باہر بلا لیں۔

آپ کو پتہ ہے آپ کی اجازت کے بغیر میں باہر نہیں آ سکتی
مجھے اجازت دیں ناکہ میں باہر آ جاؤں۔

شہر یار نے تکیہ اٹھا کر اپنے دونوں کانوں کے ساتھ دبایا۔

عشق اریج شاہ

لیکن اس کے باوجود بھی آواز بند نہ ہوئی۔

شہریار میں آپ کے پاس آنا چاہتی ہوں۔ مجھے باہر بلائیں

اپنے پاس

اب تو بہت ہو گیا ختم کریں یہ سزا۔ محبت کرنے کی بھی بھلا کوئی اتنی بڑی سزا دیتا ہے۔

شہریار نے تکیہ ہٹا کر اپنے ہاتھ اپنے دونوں کانوں پر رکھے لیکن آواز پھر بھی بند نہ ہوئی۔

شہریار محبت کا امتحان اتنا جان لیوا تو نہیں ہوتا۔

میں کب تک انتظار کروں آپ کا تھک چکی ہوں نکالیں مجھے باہر۔

اس سے پہلے کہ میرے عشق کی انتہا ہو جائے۔

اس سے پہلے کہ میرا عشق ٹوٹ پھوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے۔

مجھے اپنے قریب بلا لیں مجھے باہر نکالیں یہاں سے مجھے اجازت دیں اپنے قریب آنے کی۔

روز کی طرح آج اس آواز میں سیسکیاں اور آنسو شامل نہ تھے لیکن شہریار پھر بھی اس آواز سے اس حد

تک بیزار تھا کہ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

دوسرے کمرے میں زیان شاید اس وقت گہری نیند سو رہا تھا۔

عشق اریج شاہ

وہ اٹھ کر ہوٹل سے باہر نکل آیا سوائے ہوٹل مینیجر کے اس وقت یہاں اور کوئی نہ تھا۔
سنو یہاں کوئی کلب وغیرہ کی جگہ ہے کیا اس نے مینیجر سے پوچھا تو وہ ذومعنی انداز میں مسکرایا۔
کیوں نہیں سر بیسمنٹ میں آپ کو آپ کی خدمت کا ہر سامان ملے گا۔

شہریار سمجھ چکا تھا کہ وہ کس بارے میں بات کر رہا ہے لیکن اس وقت وہ اس کی غلط فہمی دور کرنے کا کوئی
ارادہ نہ رکھتا تھا اس وقت وہ صرف اس آواز سے جان چھڑانے کے لئے کوئی جگہ تلاش کر رہا تھا۔
وہ مینیجر کی بتائی ہوئی جگہ پر آگیا یہاں بالکل کلب سا ماحول تھا۔

اور کافی شور شرابہ تھا وہ ایک طرف ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

شاید وہ دنیا کا پہلا انسان تھا جو پرسکون ہونے کے لئے لوگوں کے ہجوم کو ڈھونڈا کرتا تھا



زیان صبح میٹنگ اٹینڈ کرنے کے لیے جا چکا تھا جبکہ اس دوران شہریار نے اپنی نیند پوری کی تھی جو رات کو
بھی ان آوازوں کی وجہ سے پوری نہ ہو سکی تھی۔

زیان میٹنگ اٹینڈ کر کے آیا تو شہریار بھی اپنی نیند پوری کر چکا تھا اب ان کا ارادہ کہیں باہر گھومنے پھرنے
کے لئے جانے کا تھا۔

اس وقت وہ مارکیٹ میں اپنے لئے کچھ خرید رہے تھے

عشق اریج شاہ

یار سب سے پہلے تو ایک سم کارڈ لینا پڑے گا
کیونکہ وائی فائی سروسز ایشو کر رہی ہیں یہاں۔

ذیان نے ایک دکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو شہر یار بھی اس کے ساتھ ہی اندر آگیا۔
سم کارڈ ایشو کرواتے ہوئے شہر یار کی نظر اپنے بالکل قریب کھڑی ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی پر پڑی۔
شکل سے وہ اتنی معصوم لگ رہی تھی کہ شہر یار کو اپنے دل کے بہت قریب لگی۔
نہیں بھیا یہ والا نہیں وہ والا موبائل فون دکھائیں۔ اس نے مسکراتے ہوئے سامنے دوسرے فون کی
طرف اشارہ کیا تو آدمی نے بے زار سے شکل بناتے ہوئے فون اٹھا کر اسے دیا۔
وہ کافی دیر سے کھڑی تھی شاید یہاں اسی لیے دوکاندار اس سے کافی مایوس لگ رہا تھا۔
یہ بھی اچھا نہیں ہے کوئی اور دکھائیں کوئی اچھا سادہ دکھائیں وہ فون کو ٹٹولتے ہوئے ایک سائیڈ پر رکھ چکی
تھی۔

شہر یار کافی دلچسپی سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا زیان نے بھی یہ بات نوٹ کر لی تھی۔
آپ کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے آپ کو میں نے کہیں دیکھا ہوا ہے وہ جو کب سے اس سے بیزار تھا اس کے
چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا

عشق اریج شاہ

اور شاید آپ نے مجھے دیکھا ہو گا میں آگے بھی اس مارکیٹ میں آتی رہتی ہیں۔ اس نے انور کرتے ہوئے دوسرا فون دیکھنے لگی۔

نہیں میں نے کہیں دیکھا ہے آپ کو شاید میں آپ کو جانتا ہوں دوکاندار شاید کوئی ٹھہر کی آدمی تھا جو اس سے باتیں کرنے میں مصروف ہو گیا۔

شاہد خان آفریدی کو جانتے ہیں آپ لڑکی نے چہرے پر معصومیت سجائے پوچھا دوکاندار کی آنکھیں کھل گئی

ہاں بالکل جانتا ہوں انہیں کون نہیں جانتا۔

وہ میرے کزن ہیں دوکاندار کے ہاتھوں سے فون چھوٹے ہو چھوٹے بچا۔

جبکہ زیان اور شہریار کی ہنسی نکل گئی۔

کیا سچ میں۔۔۔۔

اس میں جھوٹ بولنے والی کونسی بات ہے شاہد خان آفریدی کوئی دوسرے پلانٹ کا تھوڑی ہے جو اس

کے رشتہ دار نہیں نکل سکتے میں اس کی کزن سسٹر ہوں اگر آپ چاہیں تو قسم لے لیں۔

عشق اریج شاہ

وہ والا فون دکھائیں وہ دکاندار کی ایکسپریشنز کو اگنور کرتے ہوئے بولی۔ لڑکی کا اتنی بڑی بات کو اس طرح سے اگنور کرنے پر دکاندار کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ شاہد خان آفریدی کی کزن سسٹر ہے

یہ والا کیوں آپ یہ والا لے دوکاندار نے سب سے مہنگا فون نکالا

ارے نہیں نہیں یہ میرے بچٹ سے باہر ہے لڑکی نے پریشانی سے کہا۔

ارے ہمارا دماغ خراب ہے جو ہم شاہد خان آفریدی کی بہن سے کچھ مانگیں گے ارے یہ تو پوری دکان آپ کی ہے آپ جو چاہے لے لے آپ کو بلا پیسوں کی کمی ہے کیا۔ آپ بس یہاں آتی رہیے گا بس ایک

شاہد خان آفریدی کا آٹو گراف مل جائے تو بڑی مہربانی ہوگی آپ کی

دکاندار نے خوشامدی انداز میں موبائل اس کے ہاتھ میں پکڑایا

جبکہ ساتھ کھڑی اس کی سہیلی پریشان ہو چکی تھی

مہر چلو۔ ہمیں دیر ہو رہی ہے لالا انتظار کر رہے ہوں گے۔

لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا جبکہ ان کے ساتھ زیان اور شہریار بھی باہر نکل آئے۔

اور ان کے ساتھ ہی لفٹ کا بٹن دبا کر نیچے والے فلور میں جانے لگے

عشق اریج شاہ

مہر تیر اداغ خراب ہے کیا تو نے اسے جھوٹ کیوں بولا کہ تو شاہد خان آفریدی کی کزن ہے۔ تجھے پتا ہے اگر ہم پکڑے گئے تو کیا ہو گا اتنا مہنگا فون اٹھانے کی ضرورت کیا تھی۔

وہ دھیمی آواز میں اس پر چیخ رہی تھی شاید لفٹ میں موجود دو لڑکوں کا لحاظ کر رہی تھی۔ اس میں اتنا پریشان ہونے والی کونسی بات ہے اور ایک اور بات یاد رکھنا مہر خان فریدی کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔

اور نجمہ خالہ کے بیٹے کا کیا نام ہے بتا مجھے۔

وہ اس پر چڑھ دوڑی لڑکی نے سوچتے ہوئے شاہد نام لیا۔

جی ہاں شاہد اور ہماری قوم کیا ہے آفریدی اور بلادری پٹھان تو کیا ہو شاہد خان آفریدی۔

مہر نے خاصی اونچی آواز میں اسے کسی میٹھ کے سوال کی طرح سمجھایا تھا۔

جبکہ دوسری لڑکی اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر رہی تھی کہ لفٹ میں دو لڑکے موجود ہیں س

ارے ان سے کیا گھبرا رہی ہیں انگریزوں کی اولاد ہیں شکل سے نہیں لگ رہا۔ مہر نے لا پرواہی سے کہا جبکہ

اپنے متعلق اس تبصرے پر شہریار اور زیان نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا

عشق اریج شاہ

ویسے ایک بات ہے کہ انگریز ہمارے پاکستان کا سارا حسن چرا کے لے گئے شکل دیکھ ان کی کتنے بیوٹیفل ہیں مہرنے لڑکی کو دیکھتے ہوئے لڑکوں کے حسن کو سراہا تھا۔
جب لفٹ نیچے والے فلور پر آرکی۔

شہریار اور زیان لفٹ سے باہر نکل چکے تھے جبکہ مہر اور دوسری لڑکی نے شاید ابھی مزید نیچے جانا تھا ویسے آپ سے ایک بات کہنی تھی شہریار نے مڑتے ہوئے کہا جبکہ اسے اردو بولتے دیکھ کر مہر کا منہ کھل چکا تھا

لڑکے بیوٹیفل نہیں ہینڈ سم ہوتے ہیں۔ لفٹ بند ہوتے وقت زیان کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔
جبکہ لفٹ میں موجود دونوں لڑکیوں کے منہ حیرت اور صدمے سے کھلے ہوئے تھے



جانے کیا وجہ تھی کہ شہریار آج پر سکون تھا اس کے ذہن میں صرف ایک ہی لڑکی کا خیال تھا۔
رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا دل اور دماغ پر مہر بڑی طرح سے سوار تھی آج نہ تو اسے کسی چیز کا ڈر تھا اور نہ ہی کسی چیز کی فکر
آج تو اسے خیال بھی نہ آیا کہ وہ آواز کچھ ہی دیر میں ایک بار پھر سے اس کے ہر خیال پر سوار ہو جائے گی

عشق اریج شاہ

ناتوا سے نیند آرہی تھی۔ اور نہ ہی آج وہ کسی بھیڑ والی جگہ پر جانا چاہتا تھا آج تو وہ تنہا رہ کر صرف مہر کو سوچنا چاہتا تھا

وہ اسے سوچے جا رہا تھا کیوں وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

وہ کوئی اتنی خوبصورت بھی نہ تھی اس سے کہیں زیادہ حسین لڑکیاں وہ اپنی زندگی میں دیکھ چکا تھا لیکن نہ جانے مہر میں کیا تھا۔

وہ اپنا دھیان آگے پیچھے کسی اور بات میں لگانے کی کوشش کرتا تو پھر سے مہر اس کے ذہن و دل پر سوار ہو جاتی ایک بار لیا گیا نام اسے اکثر یاد نہیں رہتا تھا لیکن نہ جانے کیوں مہر کا نام وہ بھلا بھی نہیں پایا تھا مارکیٹ سے واپس آنے کے بعد زیان نے اسے کہا گھمرونے چلو لیکن نہ جانے کیوں شہر یار کا دل ہر چیز سے اٹھ چکا تھا

وہ صرف مہر کو سوچنا چاہتا تھا۔

وہ تو اس کے نام کے علاوہ اس کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتا تھا اسے تو یہ بھی نہیں پتہ تھا کہ شاید زندگی میں آگے کبھی اس کی اس لڑکی سے ملاقات بھی ہوگی یا نہیں۔

لیکن سچ کہتے ہیں لوگ دل پر کسی کا زور نہیں چلتا۔

عشق اریج شاہ

اور اس وقت وہ اپنے دل کے ہاتھوں بے حد مجبور تھا۔

وہ جتنا مہر کو اپنی سوچ سے نکالنے کی کوشش کرتا وہ اتنی ہی اس کی ہر سوچ پر سوار ہو گئی



مہر تم ابھی تک جاگ رہی ہو بیٹا۔

آدھی آدھی رات تک جاگ کر کیا کرتی رہتی ہو تم۔ اس کے ہاتھ میں فیری ٹیل بک دیکھ کرا می نے اس

کے ہاتھ سے کتاب لینا چاہیں

اوہو ممالیز تھوڑی دیر کے بعد ہے ابھی رکھ دوں گی

تقریباً اینڈ پے ہوں اگر یہاں پر چھوڑ دیا تو سارا مزہ خراب ہو جائے گا۔

مہر نے منت بھرے انداز میں کہا۔

کچھ دن کے بعد تمہاری بہن کی شادی ہے اور تم ساری ساری رات جاگ کر یہ کتابیں پڑھتی رہتی ہو۔

اگر کچھ سیکھنے والی کتابیں ہوں تو الگ بات ہے یہ پریوں کی داستان اس سے حقیقی دنیا کا کوئی تعلق نہیں ہوتا

رابعہ نے بیٹی کو سمجھاتے ہوئے کہا

نہیں ممال اصل زندگی میں پریاں ہوتی ہیں

عشق اریج شاہ

اور وہ آج بھی دنیا میں موجود ہیں مجھے یقین ہے۔

لیکن ہر کسی کے سامنے وہ نہیں آتی وہ صرف خوش قسمت لوگوں کو نظر آتی ہیں
میری تو خواہش ہے کہ میں کسی پری کو اپنی زندگی میں دیکھوں مہر نے حسرت سے کہا تو رابعہ نے نفی میں
گردن ہلائی۔

جتنی خوبصورت یہ کہانیاں ہوتی ہیں نہ مہر اصل زندگی میں ایسا نہیں ہوتا۔

پریوں کو پریوں کی کہانی تک محدود رکھوان کی خواہش اپنی زندگی میں مت کرو ورنہ پچھتاو گی۔ رابعہ نے
اس کے ہاتھ سے کتاب چھین کر اپنے پاس رکھ لی

مما وعدہ کرتی ہوں میں یہ اینڈ سے پڑھ کر بس سو جاؤں گی بس تھوڑی دیر اور۔

مہر میں نے کہا جا کر سو جاؤ بہت وقت ہو گیا ہے رابعہ نے غصے سے کہا تو مہر منہ بناتے ہوئے اپنے بیڈ پر آگئی
جب دھیان اچانک ہی دوپہر والے ان دو لڑکوں پر چلا گیا جو اس کا مزاق اڑا کر گئے تھے۔

زندگی میں کبھی تو تم دونوں سے دوبارہ ملاقات ہوگی نہ دیکھنا اس بے عزتی کا بدلہ میں کیسے لیتی ہوں مہر دل
ہی دل میں عہد کرتی نیند کی وادیوں میں گم ہو گئی



سکندر پہلی بار علی کے آبائی گاؤں آیا تھا یہ اتنی خوبصورت جگہ تھی کہ سکندر یہیں کا ہو کر رہ جانا چاہتا تھا۔

عشق اریج شاہ

وہ تین دن سے یہاں تھا اور واپس جانے کا اس کا کوئی ارادہ نہ تھا۔

اس وقت وہ اس پر سرار پہاڑی کے قریب تصویریں بنا رہا تھا جب علی نے اسے واپس کرنے کے لئے کہا۔ چلتے ہیں یا ر تھوڑی دیر میں کچھ فوٹو تو لینے دے سکندر نے اسے ٹالتے ہوئے کہا تو وہ اس کے ساتھ چل دیا ہم اور اوپر نہیں جائیں گے سکندر یہ پہاڑی پر سرار ہے۔

ہمیں یہیں سے واپس جانا چاہئے

یہ علاقہ خطرناک ہونے کی وجہ سے علی کے والدین یہ علاقہ چھوڑ کر کافی سال پہلے ہی شہر شفٹ ہو چکے تھے اور وہیں پر سکندر اس کا دوست بنا تھا سکندر کو آگے پیچھے گھومنے کا شوق تھا اور علی بھی اس کے شوق میں اس کا بھرپور ساتھ دیتا تھا۔

اس بار علی بہت عرصہ سے ہی اپنے آبائی گاؤں جانے کا پلان بنا رہا تھا جب سکندر بھی اس کے ساتھ ہی یہاں آگیا اور تب سے ہی اس کا واپس جانے کا کوئی ارادہ نہ تھا یہ پر اسرار پہاڑی اسے اپنی طرف کھینچتی تھی۔

READERS CHOICE

جبکہ علیا سے کتنی بار اس طرف جانے سے منع کر چکا تھا

عشق اریج شاہ

علی پہاڑی کے اس طرف ندی بہہ رہی ہیں وہ پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا علی کو آواز دے رہا تھا جو اس سے کافی فاصلے پر تھا وہ مزید اوپر نہیں جانا چاہتا تھا بلکہ اسے بھی واپس چلنے کے لئے کہہ رہا تھا لیکن سکندر نے کسی کی بات ماننا تو اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔

بس سکندر بہت ہو گیا اندھیرا ہونے والا ہے میں جا رہا ہوں اگر تجھے آنا ہے تو آ علی کے پاس بس یہی آخری راستہ تھا وہ جانتا تھا کہ وہ اکیلا یہاں نہیں رہے گا کیونکہ اسے واپسی کا راستہ ٹھیک سے پتا نہ تھا۔ اوکے فائن چلو لیکن ہم صبح یہاں واپس آئیں گے سکندر نے شرط رکھتے ہوئے کہا تو علی نے گردن ہلائی اور شکر ادا کیا کہ کم از کم کو اس کے ساتھ واپس آ رہا تھا۔

پہاڑی سے اترتے وقت سکندر نے ایک نظر اس پہاڑی کی طرف دیکھا۔

یار کتنی خوبصورت جگہ ہے وہ بے ساختہ بولا تھا

خوبصورت سے کہیں زیادہ یہ پر سرار اور خطرناک جگہ ہے سکندر چلو یہاں سے علی اسے سمجھاتا ہوا آگے بڑھ چکا تھا جبکہ سکندر اس کے ڈر پر نفی میں گردن ہلاتا اس کے پیچھے آیا۔

جب اچانک اسے یوں محسوس ہوا کہ کوئی پیچھے سے اسے دیکھ رہا ہے وہ ایک بار پھر سے رکا پیچھے پہاڑی کی طرف دیکھنے لگا لیکن وہاں دور دور تک کوئی نہ تھا۔

عشق اریج شاہ

وہ سر جھٹکتا آگے کی طرف جانے لگا

جب اسے پیچھے سے پھر اسی طرح سے نظروں کا حصار محسوس ہوا۔

کیا ہوا چلنا علی نے اسے پیچھے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ اس کے پیچھے آیا۔

آگے کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے سکندر کو ایسے محسوس ہوا جیسے پیچھے کوئی بہت مایوسی سے اسے جاتا دیکھ کر۔

کسی کی نظروں کے حصار نے اسے ایک بار پھر سے پیچھے دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

لیکن ہر بار کی طرح اس بار سکندر کو کوئی مایوسی نہ ہوئی تھی اسی پہاڑی کی چوٹی پر اسے سفید لباس میں ایک خوبصورت لڑکی نظر آئی

اتنی دور سے وہ دیکھ نہیں سکتا تھا کہ وہ خوبصورت ہے یا نہیں لیکن سکندر کو ایسا لگا جیسے وہ اسے دل کی نظروں سے دیکھ رہا ہو۔

بے شک اس سے زیادہ خوبصورت لڑکی سکندر نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی تھی۔

اس لڑکی کو دیکھتے ہوئے اس کے لب مسکرائے تھے۔

عشق اریج شاہ

سکندر اب کیوں روکا ہے چل یہاں سے علی نے پھر سے پکارا تو سکندر نے پہاڑی کی چوٹی کی طرف اشارہ کیا

کیا ہے۔۔۔۔؟ علی نے پہاڑ دیکھتے ہوئے پوچھا

جبکہ سکندر کی نظروں نے اس بار وہاں کسی کو بھی نہ دیکھا تھا

ارے وہ ابھی۔۔۔۔۔ سکندر کچھ بولتے بولتے رک گیا

جبکہ علی پریشانی سے اسے دیکھنے لگا تھا

وہاں کیا سکندر۔۔۔۔۔؟ علی نے خوفزدہ انداز میں پوچھا۔

کچھ نہیں۔۔۔ مجھے لگا جیسے میں اپنے سگریٹ کی ڈبی وہاں گرا آیا ہوں سکندر نے بہانہ بنایا نہ جانے کیوں

علی کو اس بارے میں نہیں بتایا تھا۔

بازار برا پڑا ہے مل جائیں گے اور چل یہاں سے علی نے اس بار خفگی سے کہا تو وہ مسکراتا ہوا اس کے ساتھ

آیا

READERS CHOICE



وہ کافی دیر سے سونے کی کوشش کر رہا تھا کبھی اس طرف کروٹ بدلتا تو کبھی اس طرف اکثر اس وقت

سے پہلے سو جاتا تھا لیکن نہ جانے کیوں آج مہر کی باتوں نے سونے نہ دیا

عشق اریج شاہ

اس لڑکی کو دیکھے ہوئے ابھی مشکل سے اسے چند گھنٹے ہوئے تھے وہ اتنی خوبصورت تونہ تھی کہ وہ اس کی وجہ سے اپنی نیند خراب کرتا۔

کچھ ہی دیر میں ان آوازوں کا سلسلہ پھر سے شروع ہونے والا تھا شہریار کو ہمیشہ سے لگتا تھا کہ وہ آواز صرف اس کا وہم ہے ورنہ ان آوازوں کو کوئی اور بھی تو سنتا صرف اسے ہی وہ آوازیں کیوں آتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ اب ان آوازوں کا خوف اس کے اندر ختم ہو چکا تھا۔

اس نے ڈاکٹر سے بھی اپنا چیک اپ کروایا تھا اور ان کا بھی یہی کہنا تھا کہ یہ صرف ایک وہم ہے اور کچھ نہیں۔

اسی لئے شہریار نے بھی آہستہ آہستہ گھر انا چھوڑ دیا۔

وقت دو سے اوپر جا چکا تھا اسے اس وقت تک اس طرح کی کوئی آواز نہ آئی۔

آج سے صحیح معنوں میں یقین ہو چکا تھا کہ وہ آوازیں صرف وہم ہے اور کچھ نہیں۔

ورنہ آج جب وہ خود ان آوازوں کا منتظر ہے وہ انتظار کر رہا ہے کہ کب اسکی نیند خراب ہو تو وہ آواز اسے

کیوں نہیں آرہی کیونکہ وہ لاشعوری طور پر اس وہم کو حقیقت میں بدلتے دیکھنا چاہتا تھا

وہ اپنا سر جھٹکتا بیڈ پر آگیا۔

عشق اریج شاہ

اور ایک بار پھر سے مہر اس کے چاروں طرف حاوی ہونے لگی
کیا چیز ہے وہ لڑکی اس نے ہنستے ہوئے کروٹ بدلی۔

مہر خان آفریدی۔۔۔۔۔ تم سے تو ملنا پڑے گا۔ شہریار مسکراتا ہوا اس بار سیدھا ہو کر لیٹا اور چھت کو
گھورنے لگانا جانے کیوں آج اسے کمرے کے ہر ایک کونے میں مہر کا عکس محسوس ہو رہا تھا۔
ابھی تک وہ مہر کو محسوس کر رہا تھا جب اسے خود اپنا آپ کسی کی نظروں کے حصار میں محسوس ہوا اس نے
کمرے کے چاروں طرف نظریں گھمائیں لیکن وہاں کوئی بھی موجود نہ تھا وہ اپنا وہم سمجھتا ہوا لائٹ آف
کر کے لیٹ گیا۔

پھر اسے محسوس ہوا کہ کوئی بہت قریب اس کے بیٹھا اسے گھور رہا ہے کوئی ہے اس کے کمرے میں اس
کے علاوہ بھی۔

اس نے لائٹ آن کی اور کمرے کو دیکھا لیکن کوئی بھی نہیں تھا۔
کیا ہو رہا ہے مجھے وہ بڑبڑاتا ہوا واپس لیٹ گیا۔

READERS CHOICE

ابھی اسے لیٹے ہوئے تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ایک بار پھر سے اسے اپنے قریب کوئی محسوس ہوا۔

عشق اریج شاہ

اسے لگ رہا تھا کہ جو بھی کوئی اس کے قریب ہے وہ اس سے سخت خفا ہے۔
لیکن اسے نظر کوئی نہ آیا۔

تھوڑا وقت مزید سرکا۔ اسے اپنے سینے پر دباؤ محسوس ہوا اس طرح کا دباؤ کہ اسے لگا کہ کوئی اس کا دل
اپنی مٹھی میں بھیجے مسل رہا ہو
اس کے دل سے درد کی ٹھیسیں اٹھنے لگی۔

اس کے سانس اکھڑنے لگی ایسا محسوس ہوا جیسے سانسوں کی ڈوری ابھی ٹوٹنے والی ہو۔
اس نے اٹھنے کی کوشش کی چلانا چاہا لیکن اس کی زبان تلو سے چپک چکی تھی۔
خوف سے پورے جسم پر پسینہ آچکا تھا۔ وہ پوری طرح سے پسینے میں بھیگ چکا تھا۔
درد کی شدت نہ سہتے ہوئے اس کی سانسیں اکھڑنے لگی

۔ اسے لگا کہ مزید اگر دو منٹ وہ اسی کیفیت میں رہا تو وہ یقیناً مر جائے گا اسے اپنی موت اپنے بالکل
قریب محسوس ہونے لگی۔

جب اسے اپنے کان کے بالکل قریب آواز سنائی دی۔

عشق اریج شاہ

اس دل پر اور تم پر صرف ساریسہ کا حق ہے خبردار جو تم نے اس دل میں کسی اور کو بسانے کی کوشش کی۔ میرے بائیس سال کا انتظار بے مول مت کرو شہریار اگر میں مر بھی گئی تو بھی تمہیں زندہ نہیں رہنے دوں گی تمہارے سانسوں کی ڈوری میری سانسوں سے جڑی ہے۔

میرے ساتھ بے وفائی کرنے کی غلطی ہر گز مت کرنا۔

عشق کیا ہے تم سے ہر عشق کی انتہا کر کے۔

بہت مشکل سے یہاں تک آئی ہوں میری بد قسمتی دیکھو کہ میں تمہیں چھو تک نہیں سکتی سوائے تمہارے دل کے تمہیں محسوس کرنے کا بھی حق نہیں دیا گیا مجھے۔

سال سے پل پل تڑپی ہوں میں لیکن تمہاری اجازت کے بغیر میں آزاد بھی نہیں ہو سکتی۔ 22 لیکن تمہارے عشق سے میں آزاد ہونا بھی نہیں چاہتی۔

اپنے دل پر قابو کرو جو ساریسہ کا ہے وہ صرف ساریسہ کا ہے سنا تم نے تم صرف ساریسہ کے ہو اپنے بالکل قریب یہ آواز محسوس کرتا اسے اپنے اوپر بوجھ کم ہوتا محسوس ہوا ایسے لگا جیسے اس کے دل کو

کسی نے اچانک آزاد کر دیا ہو

وہ زندگی کی طرف لوٹ آیا تھا۔

عشق اریج شاہ

شہریار نے فورالائٹ ان کی پورے کمرے کا جائزہ لیا لیکن یہاں کوئی نہ تھا اور شیشے کے سامنے آکر رک اور تیزی سے اپنی شرٹ اتارنے لگا
کیا یہ میرا وہم تھا وہ سوچ رہا تھا۔

جب نظر سامنے شیشے پر دل کے مقام پر ہاتھ کا چھپا تھا یہ وہم نہیں حقیقت تھی۔
شہریار نے اپنے سینے پہ ہاتھ رکھا اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا جیسے ٹوٹی ہوئی سانسوں کا سلسلہ واپس جڑ رہا ہو۔

اس وقت بھی خوف سے اس کا جسم کانپ رہا تھا سامنے نظر آتا اپنے سینے کے بیچ ہاتھ کا نشان اسے مزید خوف میں مبتلا کر رہا تھا ایک بات تو آج کلیئر ہو گئی تھی وہ آواز وہم نہیں بلکہ حقیقت تھی کوئی تو تھا جس کا وجود اس کے ساتھ جوڑ ہوا تھا



READERS CHOICE

وہ جب بھی آنکھیں بند کرتا وہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہو جاتی۔

عشق اریج شاہ

اسنے شاید ہی زندگی میں اتنی خوبصورت لڑکی دیکھی ہوگی اس کی آنکھیں اس کی خوبصورت مسکراہٹ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ سکندر اس کے چہرے میں کھونے لگا۔

نیند تو آنکھوں سے جیسے روٹھ چکی تھی۔

اس کا دل چاہا کہ وہ ایک بار پھر سے اسی پہاڑی پر چلا جائے اور اس لڑکی کے بارے میں پتہ کرے آخر وہ کون تھی پہاڑی پر کیا کر رہی تھی۔

جبکہ اس پہاڑی کی طرف تو سکندر نے کوئی گھر کوئی مکان نہ دیکھا تھا صرف ایک ندی تھی

ایک بہت ہی خوبصورت ندی بہتا صاف شفاف پانی

ہر گزرتے لمحے کے ساتھ وہ سکندر کے حواس پر چھاتی چلی جا رہی تھی۔

وہ اس وقت بے چینی سے اگلے دن کا انتظار کر رہا تھا کہ کب وہ اس پہاڑی پر واپس جا کر اس پری وش کو دیکھے گا۔

اسے دیکھنے کے لئے اس سے ملنے کے لئے اس سے باتیں کرنے کے لئے اتنا بے چین تھا کہ اس کی یہ

رات گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ابھی اسی وقت وہاں واپس پاس چلا جائے۔



عشق اریج شاہ

روز کی بانسبت آج ہوٹل میں بہت بھیڑ بھارتھی ایسا لگ رہا تھا جیسے پیچھے حال میں کوئی شادی ہو۔
خوبصورت لڑکیاں اور ہینڈ سم لڑکے ادھر سے ادھر گھوم رہے تھے۔

زیان اور شہریار کا ارادہ اس وقت باہر کہیں جانے کا تھا۔

لگتا ہے آج یہاں کوئی شادی ہے زیان نے کہا۔

یار چھوڑو ہمیں کیا۔ چلو چلتے ہیں شہریار نے کہا

اس نے رات میں اپنے ساتھ ہو واقعہ زیان کو نہیں بتایا تھا۔

ابھی وہ ہوٹل سے باہر نکل ہی رہے تھے کہ ان کی نظر سامنے کھڑی لڑکیوں کے گروپ پر پری
یار یہ تو وہی لفٹ والی لڑکی ہے۔

زیان انجانے میں شہریار کے دل کے تار چھیڑ دیے تھے۔

شہریار نے بے ساختہ نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔

کتنی خوبصورت ہے نہ یہ زیان بڑبڑایا تو شہریار نے غصے سے اس کی طرف دیکھا

کمینے بھا بھی ہے تیری۔۔۔

جانو بھا بھی کی بات نہیں کر رہا بھا بھی کی سہیلی کی بات کر رہا ہوں دیکھنا کتنی پیاری ہے۔

عشق اریج شاہ

زیان نے مہر کے ساتھ کھڑی اس دوسری لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو اس دن اس کے ساتھ لفٹ میں بھی تھی۔

ہاں یار اس پر تو میں نے دھیان ہی نہیں دیا یہ بھی بہت خوبصورت ہے
کینے بھا بھی ہے تیری زیان نے اس کے الفاظ اسے ہی واپس لوٹائے تھے
اچھا جی۔ شہریار نے ذہ معنی انداز میں سیٹی بجائی۔

ہاں تو تیرا دھڑک سکتا ہے میری بھا بھی کو دیکھ کر تو میرا تیری بھا بھی کو دیکھ کر نہیں دھڑک سکتا زیان برا
مناتے ہوئے بولا۔ ابھی ان دونوں کی بحث جاری تھی جب وہ لڑکیاں وہاں سے کہیں چلی گئی۔
یار تیری بھابی اور میری بھابی دونوں نے ہی چلی گئی۔

چل ڈھونڈتے ہیں شہریار نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

ابے پاگل شادی میں کسی نے نہیں بلایا ہمیں کسی نے پوچھ لیا تو کیا کہیں گے۔

اگر سامنے والا لڑکی والا ہوا تو کہیں گے ہم لڑکے والے ہیں اور اگر سامنے والا لڑکے والا ہوا تو ہم لڑکی
والے ہیں۔ شہریار بولتا ہوا آگے بڑھ چکا تھا جبکہ زیان اس کا لاجک سمجھتے ہوئے اس کے پیچھے آیا



عشق اریج شاہ

صبح علی کی آنکھ کھلی تو سکندر تیار کھڑا تھا اس کا ارادہ اسی پہاڑی پر جانے کا تھا لیکن علی اسے دوبارہ اس جگہ لے کر نہیں جانا چاہتا تھا۔

وہ جگہ بہت پر سرار اور بہت خطرناک تھی لیکن سکندر نے اس کے بات کو سمجھنا ضروری ہی نہ سمجھا۔ دیکھ سکندر آج ہم وہاں نہیں بلکہ کہیں اور جانے والے ہیں دو دن کے بعد ہمیں واپس چلنا ہے ہمیں ساری جگہیں دیکھنی چاہیے علی نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

نہیں علی مجھے واپس اسی پہاڑی پر چلنا ہے اور ویسے بھی تو کل تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ہم واپس وہاں آئیں گے تو بس اپنا وعدہ نبھاؤ چلو وہاں سکندر نے اٹھتے ہوئے کہا

سکندر سمجھنے کی کوشش کرو وہ جگہ جتنی خوبصورت ہے اتنی ہی پر سرار ہے ہمیں وہاں دوبارہ نہیں جانا چاہیے

علی بہانے بنانا بند کرو تم میرے ساتھ چل رہے ہو یا نہیں۔ بس مجھے جواب دے دو اگر تم نہیں جانا چاہتے تو میں اکیلا چلا جاؤں گا۔

اسے مسلسل بہانے کرتے دیکھ کر اب سکندر کو غصہ آنے لگا۔

عشق اریج شاہ

ٹھیک ہے سکندر میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں لیکن ہم صرف 15 منٹ کے لیے ہی وہاں جائیں گے۔

میں اس خطرناک اور پر سرار جگہ زیادہ دیر نہیں رکنا چاہتا علی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اس خوبصورت اور حسین جگہ کو پر سرار اور خطرناک کہہ کر اس کی توہین مت کرو سکندر اس کے لئے

اس کے بیگ سے کپڑے نکالنے لگا جبکہ علی نہانے کیلئے جا چکا تھا۔

اگر سکندر کو اکیلے اس جگہ کا راستہ ٹھیک سے آتا تو وہ کبھی علی کی اتنی منتیں نہ کرتا۔



حال لوگوں سے بھرا ہوا تھانہ جانے وہ دونوں لڑکیاں کہاں گئی۔

زیان اور شہریار ہر طرف تلاش کر رہے تھے جبکہ شادی میں موجود نہ جانے کتنے ہی لوگوں نے ان کے

انجان چہروں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

جو بھی انہیں گھور کر دیکھ رہا ہوتا وہ اسے سلام کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔

ابھی بھی وہ اپنی نظریں چاروں طرف گھمائے دیکھ رہے تھے جب زیان نے اسٹیج کی طرف دیکھنے پر اشارہ

کیا جہاں وہ دونوں دولہن کے ساتھ بیٹھیں خوش گپوں میں مصروف تھی۔

اور پھر دلہے کی انٹری کے ساتھ ہی انہوں نے دولہے سے جم کر پیسے ہتھیے تھے۔

عشق اریج شاہ

اب وہ دونوں اس رسم کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ وہ دونوں ان دونوں لڑکیوں سے بات کر سکیں



پہاڑی کی طرف سفر کرتے ہوئے علی بار بار اس کے کہنے پر اسے راستہ سمجھا رہا تھا
علی کو بالکل اندازہ نہ تھا کہ پہاڑی پر پہنچتے ہی سکندر اسے واپس چلے جانے کا کہے گا علی نے سارے راستے
میں اسے ٹھیک سے راستہ سمجھایا تھا
اب تو وہ اکیلے بھی واپس آ سکتا تھا۔

علی نے پہاڑی پر پہنچتے کر اپنے کہے کہ مطابق پندرہ منٹ کے بعد واپس چلنے کو کہا تو سکندر نے اسے کہا کہ
تم اکیلے چلے جاؤ اب مجھے راستہ پتہ ہے میری طرف سے تم بے فکر ہو جاؤ میں ٹائم پر پہنچ جاؤں گا سکندر کی
یہ بات سن کر علی کو غصہ آنے لگا۔

ایک تو یہ جگہ جہاں وہ اسے غلطی سے لے آیا تھا اور اوپر سے اس کا واپس نہ چلنا۔

دیکھو سکندر میری بات کو سمجھنے کی کوشش کر و کوئی چھوٹے معصوم بچے نہیں ہو جسے بار بار ایک بات
سمجھانی پڑے تم یہاں میری ذمہ داری سے آئے ہو اور میں تمہیں اس طرح سے اکیلا چھوڑ کر کہیں نہیں
جاؤں گا۔ وہ غصے سے بولا تھا۔

عشق اریج شاہ

وہی تو میں کہہ رہا ہوں علی کہ میں کوئی چھوٹا معصوم بچہ نہیں ہوں جو یہاں ڈر جاؤں گا تم آرام سے جاؤ اپنے کام نہٹاؤ اور واپس چلنے کی تیاری کرو تب تک میں بھی یہ پہاڑی ٹھیک سے دیکھوں گا تصویریں بناؤں گا اور آجاؤں گا۔

علی انجانے میں ہی سہی لیکن سکندر کو ضد دلاوار ہاتھ اور ضد کے معاملے میں سکندر کبھی کسی کی نہیں سنتا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ سکندر کو اس پہاڑی پر رہنے کی ضد ہو گئی تھی اور دوسری وجہ وہ لڑکی جس کی ایک ہی جھلک دیکھ کر وہ اس کا دیوانہ ہو چکا تھا۔

علی نے اسے واپس کرنے کے لئے بہت منانا چاہا لیکن وہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔

علی اسے سمجھا سمجھا کر واپس آگیا جبکہ سکندر اسی پہاڑی کو ہر طرف سے دیکھتا اس خوبصورت ماہ جبین کو ڈھونڈنے لگا۔



ناجانے یہ لڑکیاں کون کون سی رسم ادا کر رہی تھی شہریار اور زیان ایک طرف کھڑے ہوئے ان کا انتظار کر رہے تھے جب انہیں کے قریب ایک لڑکا اپنے والدین کے ساتھ کھڑا تھا۔

عشق اریج شاہ

وہ شکل سے کافی ڈیسینٹ اور بہت ہینڈ سم تھا پہلے اس نے زیان اور شہریار کو مسکرا کر دیکھا۔ پھر پوچھنے لگا کہ آپ دونوں کون ہیں آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

اس کابات کرنے کا انداز زیان اور شہریار دونوں کو بھی بہت اچھا لگا تھا۔

پہلے آپ بتائیں کہ آپ کون ہیں زیان اسی کے انداز میں بولا تو وہ مسکراتے ہوئے بتانے لگا کہ میں لڑکی کے چاچے کا بیٹا ہوں۔

آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہم لڑکے کے دور کے رشتہ دار ہیں زیان نے جھوٹ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

وہ کیا ہے نہ میں شادی پر نہیں آنے والا تھا یہ تو میری مجبوری تھی کہ مجھے یہاں آنا پڑا۔

ماما بابا زبردستی گھسیٹ لائے ورنہ مجھے اس طرح کی شادیوں کے فنکشن ہر گز پسند نہیں شاید وہ لڑکا کافی بور ہو رہا تھا اسی لیے ان سے اپنا مسئلہ شیئر کرنے لگا۔

یہ تمہارے سگے چاچا کی بیٹی کی شادی ہے بھائی لگتے ہو تم لڑکی کے یہ ہی نہیں بلکہ ایک بہت خاص اور بھی وجہ ہے اس کی ماما نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ دونوں ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

عشق اریج شاہ

رحمان بھائی کا ارادہ اس سے ملنے کا تھا۔ یہ پچھلے تین سال سے امریکہ میں زیر تعلیم تھا پورے خاندان میں میرے بیٹے جیسا پڑھا لکھا اور قابل جاب کرنے والا لڑکا نہیں ہے اسی لیے وہ چاہتے ہیں کہ اس کی شادی مہر کے ساتھ ہو جائے۔

آنٹی نے قریب کھڑے ہو کر مسکراتے ہوئے وجہ بتائیں تو شہریار مہر کا نام سن کر حیرانگی سے دیکھنے لگا۔ کون مہر اس نے پوچھا تھا۔

وہ لڑکی کھڑی ہے نہ پرپل رنگ کے کپڑوں میں۔ دلہن کے بالکل ساتھ وہی ہے مہر اس کی ہی بہن کی شادی ہے اور اب رحمان بھائی کا ارادہ اسے بھی بیانے کا ہے

آنٹی نے مسکراتے ہوئے شہریار کے سر پر دھماکہ کیا شہریار کو ان کی باتیں سن کر غصہ آنے لگا تھا اس لیے زیان اس کا ہاتھ تھام کر زبردستی اسے وہاں سے لے آیا۔



سکندر پوری پہاڑی کا چپا چپا چھان چکا تھا اسے یہاں آئے ہوئے دو گھنٹے سے اوپر کا وقت ہو چکا تھا لیکن ناجانے وہ لڑکی کہاں تھی اور کس طرف سے آئی تھی۔

وہ اتنا تھک چکا تھا کہ وہی ایک درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

علی بھی واپس جا چکا تھا اب تو یقیناً وہ واپسی کی تیاری بھی مکمل کر چکا ہو گا۔

عشق اریج شاہ

آج سکندر نے اس کے ساتھ جو کیا تھا اس کے بعد تو وہ ویسے بھی یہاں مزید رکھنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

سکندر کو اپنے کیے کا افسوس ضرور تھا اس کا دوست اسے بہت چاہتا تھا

اس پہاڑی بارے میں اس نے ضرور کچھ ایسا سنا تھا تبھی وہ اسے اتنا فورس کر رہا تھا۔

ورنہ وہ تو خود ہی اس کے ساتھ گھومنے پھرنے انجوائے کرنے کا عادی ہے۔

اس وقت سکندر کو بہت شدید پیاس لگی تھی۔

اس نے کچھ فاصلے پر نیچے کی طرف بہتی ہوئی ندی کو دیکھا۔

شکر ہے یہاں پر پانی تو موجود تھا وہ اس ندی کی طرف چلا آیا۔

اور ہاتھ کے سہارے سے پانی پینے لگا۔

جب اسے اپنی بالکل نزدیک ایک ملائم سے ہنسی سنائی دی۔

اس نے مڑ کر دیکھا تو وہی خوبصورت ماہ جبین اس کے کچھ فاصلے پر کھڑی مسکرا رہی تھی

لیکن اس کے دیکھتے ہی وہاں سے بھاگنے لگی۔

میری بات سنو میں تمہارے لیے یہاں آیا ہوں وہ اس کے پیچھے آنے لگا۔ لیکن وہ لڑکی نہ روکی

اور پھر تھوڑی دیر میں وہ لڑکی گھنے درختوں کے بیچ میں کہیں غائب ہو گئی۔



عشق اریج شاہ

شہر یار پلیز اپنا غصہ کنٹرول کروہ لوگ مہر کا رشتہ مانگنے والے ہیں ابھی مانگا نہیں ہے۔

زیان نے سمجھاتے ہوئے کہا

ہاں ٹھیک کہہ رہا ہے تو وہ لوگ ابھی مہر کا رشتہ مانگنے والے ان سے پہلے میں مہر کا رشتہ مانگوں گا مجھے آج ہی ماما بابا سے ملنا ہو گا۔

میں مہر پر کسی قسم کا رسک نہیں لے سکتا وہ بے چینی سے ٹھہلتے ہوئے بولا۔

اس کا غصہ کسی طرح کم نہیں ہو رہا تھا رشتہ مانگے گا مہر کا رشتہ ملنے سے پہلے اس کا منہ توڑ دوں گا میں۔
شہر یار غصے سے بڑبڑایا۔

ہمیں لاہور چلا ہو گا مجھے ماما بابا سے اس بارے میں بات کرنی ہوگی میں مہر کو نہیں کھول سکتا گیا تو میری فیلنگ سمجھ رہا ہے نا اس نے یقین سے اپنے دوست کو دیکھا جس نے ہاں میں سر ہلایا تو فکر مت کر ہم آج ہی لاہور جائیں گے اور انکل اور آنٹی کو مہر کے بارے میں بتائیں گے۔



حویلی میں بے حد بے سکونی تھی جیسے کچھ بہت برا ہونے جا رہا ہے۔
اتنی خاموشی اس حویلی میں پہلے کبھی نہ رہی تھی۔

عشق اریج شاہ

ہر گزرتے لمحے کے ساتھ یہ بے چینی بڑھتی چلی جا رہی تھی نہ جانے کیا ہونے والا ہے کچھ ایسا جو بہت برا ہو

یار عاقب تجھے حویلی میں خاموشی نہیں محسوس ہو رہی طاہر نے پوچھا۔

ہاں یار کچھ عجیب لگ رہا ہے۔ صاحب اور بیگم صاحبہ تو پہلے بھی اتنا نہیں بولتے تھے لیکن پتہ نہیں کیوں تو یہ خاموشی کچھ زیادہ محسوس ہونے لگی ہے۔

طوفان سے پہلے جیسے ہوتا ہے نہ بالکل ویسے ہی ایسا لگتا ہے جیسے اس حویلی میں کوئی طوفان آنے والا ہے عاقب نے کہا۔

جبکہ کچن کے دروازے پر کھڑے پرانے ملازم نے ان دونوں کی گفتگو سنتے ہوئے اس بند کمرے کو دیکھا تھا۔

ضرور یہ طوفان اسی کمرے کی طرف سے اٹھنے والا تھا۔



علی نے واپس آتے ہی جانے کی تیاری کی تھی اس نے پہلے سکندر کا سامان پیک کیا اور پھر اپنا۔

اب وہ مزید تھوڑا وقت بھی یہاں نہیں رکھنا چاہتا تھا وہ مزید دو دن یہاں رکھنے کا ارادہ رکھتا تھا وہ بھی کینسل ہو چکا تھا۔

عشق اریج شاہ

سکندر اس کی کوئی بات نہیں مان رہا تھا وہ اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کر رہا تھا کہ وہ پہاڑی خطرناک اور پر سرار ہے۔

وہ بچپن سے ہی اس پہاڑی کے اتنے قصے سن چکا تھا کہ اب وہ اپنے دوست پر رسک نہیں لے سکتا تھا لیکن سکندر کو یہ ساری باتیں محض مزاق لگ رہی تھی۔

ابھی وہ سامان پیک کر ہی رہا تھا کہ جب اسے باہر سے ایک فقیر کی دہائی سنائی دی۔
تم چاہے جتنی بھی کوشش کر لو وہ واپس نہیں جائے گا۔
وہ عشق کر بیٹھا ہے۔

پھر سے داستان لکھی جا رہی ہے۔

صدیوں سے ہوتا آ رہا ہے ایک بار پھر سے ہو گا فقیر اونچی اونچی آواز ہے بول رہا تھا۔ وہ گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

یقیناً وہ سکندر کے بارے میں بات کر رہا تھا

READERS CHOICE

علی کے ہاتھ کانپنے لگے تھے
ایسا نہیں ہو سکتا۔ علی بڑبڑایا تھا

عشق اریج شاہ

ایسا ہو چکا ہے اب تو اکیلے لوٹ جاؤ اسے واپس نہیں جانے دے گی۔

اور نہ ہی وہ کبھی جانا چاہے گا۔

اک پری زاد کو اک انسان سے عشق ہو گیا۔

عشق ہو گیا۔

اب دنیا کی کوئی طاقت انہیں روک نہیں پائے گی۔

اپنے عشق کی راہ میں آنے والے ہر رکاوٹ کو مٹا دے گی وہ۔

فقیر آگے بڑھتے ہوئے بولا دور دور تک اس کے یہ الفاظ علی کو سنائی دے رہے تھے

اک پری زاد کو اک انسان سے عشق ہو گیا۔

عشق ہو گیا



جی صاحب جی آپ نے بلایا مجھے عابد نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا
عابد میں نے تمہیں کہا تھا کہ کسی پیر وغیرہ کا انتظام کرو تم نے دیکھا نہ کل رات اس کمرے سے آواز آرہی
تھی آسہ کو تو میں نے سمجھا دیا کہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن ہم ان قہقہوں اور ہنسی کو اگنوع نہیں کر سکتے

عشق اریج شاہ

رات میں نے شہریار کو فون کیا تھا اس نے کہا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے
لیکن مینیجر نے فون کر کے مجھے بتایا کہ وہ کہیں گھومنے گیا ہوا ہے لیکن کہا یہ مینیجر بھی نہیں جانتا
صاحب جی آپ فکر نہ کریں میں کسی پیر کا بندوبست کرتا ہوں آپ صحیح کہہ رہے ہیں اس پر سرار کمرے
کے بارے میں تو اب عاقب اور طاہر باتیں کرنے لگے ہیں مجھے لگتا ہے یہ نہ ہو کہ کروہ دونوں بھی ایک
نو کری چھوڑ کر چلے جائیں

اس سے پہلے بھی تو نہ جانے کتنے لوگ نو کری چھوڑ کر جا چکے ہیں
ہاں طاہر کچھ کرو اس سے پہلے کہ کچھ بُرا ہو جائے سب کچھ ٹھیک کر دو راہیل صاحب نے امید بھری
نظروں سے اپنے وفادار نو کر عابد کو دیکھا تو اس نے ہاں میں گردن ہلائی



تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا میں کہہ رہا ہوں مجھے اندر آنے دو شہریار نے غصے سے کہا
میں کہتا ہوں پہلے مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو تمہیں کس سے ملنا ہے عاقب اسی کے انداز میں کہا

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

اسلام علیکم

ہمارے ارد گرد بہت سے کردار ہیں جو کہ ایک لکھاری ہی جان سکتا ہے۔ اگر آپ ایک لکھاری ہیں اور ان کرداروں کو لکھ رہے ہیں تو ریڈرز چوائس آپ کو ایک ایسا پلیٹ فارم مہیا کر رہے ہیں جہاں آپ ان کہانیوں نہ صرف اچھے سے بیان کر سکیں گے بلکہ آپ کی صلاحیتوں کا لوہا بھی منوا سکتے ہیں۔ ریڈرز چوائس کا حصہ بنئے اور اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرتے ہوئے ہم کو اپنی تحریر (ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، مضامین، کوکنگ ریسپی) اردو میں لکھ کر ہم کو بھیجیں۔ ہم آپ کی ان تحریروں کو ایک ہفتے کے اندر اپنے ویب بلاگز (ویب سائٹس)، سوشل میڈیا گروپس، اور پیجز پر پبلش کریں گے انشاء اللہ۔ مزید تفصیلات کے لیے رابطہ کریں۔

Email Address: mobimalik83@gmail.com

Facebook ID: <https://web.facebook.com/mubarra1>

Instagram: <https://www.instagram.com/mobi8741/?hl=en>

Facebook Groups: READERS CHOICE, NOVELS FOR YOU ALL IN

ONE, REQUEST NOVEL ONLY READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

تم مجھ سے میری شناخت مانگتے ہو میں اس گھر کا بیٹا ہوں اپنے ہی گھر کے اندر جاتے ہوئے شہریار کو اپنی پہچان بتانا بہت عجیب لگ رہا تھا

اچھا تو تم اسخل گھر کے بیٹے ہو تمہیں کیا لگتا ہے تو مجھے بیوقوف بنا لو گے اگر تمہیں گھر کے بیٹے ہوتے تو گھر کے کسی دیوار پر تمہاری تصویر لگی ہوتی۔

اس گھر کے کسی بھی کونے سے لگ رہا ہے کہ تم اس پر کے بیٹے ہو بہت دیکھے ہیں تمہارے جیسے چور۔ مجھے اچھے سے پتا ہے تمہیں پتہ لگا کر آئے ہو کہ وقت صاحب یہ بی بی کے گھر پر نہیں ہوتے لیکن تمہاری غلط فہمی دور کرتے ہوئے میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ اس وقت صاحب جی اور بی بی جی دونوں گھر پر ہیں اسی لئے تم کچھ بھی بول کر اندر آ جاؤ گے اور ہمیں بے وقوف بنا کر سب کچھ لوٹ لو گے یہ صرف تمہاری خوش فہمی ہے

چلو بیٹا تیلی گلی پکڑو عاقب نے غصے سے کہا

دیکھو مجھے غصہ مت دلاؤ میں تمہیں یہاں سے آؤٹ کروادوں گا ہمیشہ کے لئے شہریار اسے پیچھے کی طرف دھکا دے کر گھر کے ایک تواتنے لمبے سفر کے بعد وہ کافی تھک چکا تھا اوپر سے عاقب سے اس کی بحث

عشق اریج شاہ

اس نے ایک نظر گھر کی ساری دیواروں کو دیکھا جہاں کہیں اس کی کوئی تصویر نہیں تھی۔

ایک لحاظ سے راقب ایسے گھر کے اندر نہیں آنے دے رہا تھا یہ ٹھیک تھا لیکن وہ اس کا مالک تھا عاقب کون ہوتا ہے اس اندر نہ آنے دینے والا شہر یار نے غصے سے ایک نظر عاقب کو دیکھا جو اسے ہی دیکھ کر گھور رہا تھا جیسے بتانا چاہتا ہو کہ اپنی شناخت کا ثبوت دو

اب میرے سامنے کوئی بکو اس مت کرنا اس نے عاقب کو گھورتے ہوئے کہا جبکہ آواز اس کی کافی بلند تھی اس بار

ورنہ کیا کرو گے تم عاقب بھی اسی طرح چلا کر بولا



نیچے سے تیز آواز سن کر راحیل صاحب اور عابد دونوں متوجہ ہوئے
راحیل صاحب اور عابد فوراً نیچے آئے تھے کہ عاقب کس سے لڑ رہا ہے
لیکن سامنے شہر یار کو دیکھ کر وہ راحیل صاحب پریشان ہو چکے تھے۔

جبکہ شہر یار عاقب کو انگور کرتا راحیل صاحب کے سینے سے آگاہ تھا۔
بابا جانی آئی ریٹلی مس یو۔ وہ اس کے سینے سے لگا ان کے ساتھ ساتھ سب کو حیران کر چکا تھا تب ہی آسیہ بیگم آواز سن کر اندر تھیں۔

عشق اریج شاہ

سامنے شہریار کو دیکھ کر خود بھی پریشان ہو چکی تھی۔

جبکہ شہریار اب اسی گرم جوشی سے اپنی ماں سے مل رہا تھا۔

آپ لوگوں کو اندازہ بھی ہے میں کتنی مشکل سے یہاں پہنچا ہوں راستے میں راستہ بھول گیا تھا میں۔

لوگوں کو اپنے ہی باپ کا نام بتا کر اپنے گھر تک پہنچا ہوں میں۔

شہریار اپنی کیفیت بتاتے ہوئے مسکرایا۔

جب کہ اس کے والدین پر تو جیسے گھر کی چھت پر آگری تھی۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے یقیناً اس کے یہاں آنے پر خوش نہیں تھے شہریار نے نوٹ کر لیا تھا

کہ جس گرمجوش سے وہ اپنے والدین سے ملا تھا ویسا کچھ اس نے ان کی طرف سے محسوس نہ کیا۔

کیا ہو گیا ہے آپ لوگوں کو اس طرح سے خاموش کیوں کھڑے ہیں کیا آپ لوگوں کو میرے یہاں آنے

سے خوشی نہیں ہوئی

وہ ان دونوں سے سوالیہ انداز میں پوچھنے لگا جبکہ ان کی نظروں میں بھی وہ پڑھ چکا تھا کہ اس کے یہاں

آنے سے نہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی۔

شہریار تم یہاں کیوں آئے جبکہ ہم نے تمہیں یہاں آنے سے منع کیا تھا۔ بابا نے پوچھا۔

عشق اریج شاہ

بابا جانی ویسے تو میری یہاں آنے کے پیچھے بہت بڑی وجہ ہے لیکن آپ اس طرح سے مجھ سے بات کریں گے یہ سوچ کر مجھے دکھ ہو رہا ہے۔

شہریار کو واقع ہی تکلیف پہنچی تھی۔

ارے نہیں نہیں شیری بابا آپ اچانک سے یہاں آگئے نہ ہم سب آپ کو دیکھ کر شاکڈ ہو گئے ہیں ہم سب آپ کے یہاں آنے سے بہت خوش ہیں عابد نے مسکرا کر اس کے والدین کو اشارہ کرتے ہوئے یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ ان لوگوں کو شہریار کو ساریسہ کے بارے میں کچھ بھی نہیں بتانا۔ جبکہ عابد کی بات کو سمجھتے ہوئے بابا نے بھی مسکرا کر ان کی ناکام کوشش کی تھی۔

آف تو ایسے کہیں نہ اس طرح سے منہ بنا کر کیوں کھڑے ہیں جلدی سے میرے لیے کھانے کا انتظام کریں تب تک میں فریش ہو کے آتا ہوں پھر میں آپ لوگوں کو اپنے یہاں آنے کی وجہ بتاتا ہوں۔ میرا کمرہ کس طرف ہے اس نے اپنی ماں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا جب کہ تالوں سے بھرے ہوئے کمرے کے دروازے کی طرف نظریں سب کی اٹھی تھی۔

عابد اسے گیسٹ روم میں لے کے جاؤ ماما نے فوراً سے کہا۔

گیسٹ روم میں کیوں میں اپنے کمرے میں جاؤنگا شہریار نے رکتے ہوئے کہا

عشق اریج شاہ

تمہارا کمرہ ٹھیک سے صاف نہیں ہے شیری میں صاف کروادوں گی پھر تم اپنے کمرے میں رہنا لیکن فی الحال تم فریش ہونے کے لیے گیسٹ روم میں چلے جاؤ۔

آسیہ نے اپنے دھڑکتے ہوئے دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا نہ جانے اب کیا ہونے والا تھا وہ اسے حویلی تک لے آئی تھی اس کمرے تک بھی پہنچنا اس کے لئے مشکل تو نہ تھا۔

وہ عابد کے ہمراہ مسکراتے ہوئے روم کی طرف بڑھ چکا تھا۔

جب کے واپس آتے ہی وہ مہر کے بارے میں انہیں سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ یہ جانے بغیر کے آنے والا وقت اس کے لئے کیا لا رہا تھا



یار علی تم بے کار میں یہ سب کچھ کر رہے ہو میں فی الحال واپس نہیں جانا چاہتا میں کچھ بھی اور یہاں رکھنا چاہتا ہوں سکندر نے بے بسی سے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس کا دوست اسے بالکل نہیں سمجھنا چاہتا تھا۔

دیکھو سکندر میں کہہ رہا ہوں چلو میرے ساتھ تو مطلب صاف ہے کہ چلو میرے ساتھ میں یہاں مزید ایک اور سیکنڈ نہیں رکھنا چاہتا اور تم میرے ساتھ واپس جاؤ گے کیونکہ تمہیں میں اپنی ذمہ داری پر یہاں لے کر آیا ہوں۔ علی نے غصے سے کہا

عشق اریج شاہ

اس فقیر کی باتیں سن کر علی بوکھلا چکا تھا۔

اگر ایک پری زاد کو ایک انسان سے عشق ہو گیا تو اس سے آگے وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا
نسلیں تباہ ہوتی تھی خاندان بکھرتے تھے لیکن سکندر یہ بات کبھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔

میں واپس نہیں جانے والا علی یہ میرا آخری فیصلہ ہے سکندر نے ضدی انداز میں کہا۔

اور میں تمہیں واپس لے کے جاؤں گا یہ میرا آخری فیصلہ ہے اور تم میرے ساتھ چلو گے۔ علی نے اسے
دیکھتے ہوئے کہا

علی نے آج تک اس پر نہ تو کبھی اتنا غصہ کیا تھا اور نہ ہی اس کے اتنے خلاف ہوا تھا سکندر نے اسے اس
لڑکی کے بارے میں بتانے کا فیصلہ کیا تھا۔

اسے یقین تھا کہ جب وہ علی کو یہ بات بتائیے گا کہ وہ اس لڑکی سے محبت کر بیٹھا ہے تو علی ضرور اس کی
بات سمجھنے کی کوشش کرے گا بلکہ اس معاملے میں اس کا بھرپور ساتھ دیتے ہوئے اس کی مدد بھی کرے
گا۔

لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ علی اس کی مدد ضرور کرے گا اگر وہ کسی انسان سے محبت کرے۔



عشق اریج شاہ

یہ تم کیا کہہ رہے ہو شہریار تم کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ آسیہ گھبرائے ہوئے لہجے میں سرگوشیانہ انداز میں بولی

جی ماما میں شادی کرنا چاہتا ہوں ایک لڑکی مجھے بہت پسند ہے اور آپ لوگوں کو میرے ساتھ چل کر اس لڑکی کا ہاتھ مانگنے جانا ہو گا وہ بھی جلدی

کیونکہ کچھ لوگ اس لڑکی کا رشتہ مانگنے والے ہیں اور وہ لوگ ان کی فیملی میں سے ہیں وہ ضرور مہر کا رشتہ انہیں دے دیں گے اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ پہلے چلیں اور مہر کا رشتہ مانگنے میرے لئے لیکن یہ ممکن نہیں ہے را حیل اس کی بات کاٹتے ہوئے بولے

کیوں ممکن نہیں ہے بابا میں مہر کی کو چاہتا ہوں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور آپ لوگوں کو میرے ساتھ چلنا ہو گا وہ ضدی لہجے میں بولا

دیکھو شہریار میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ تمہاری شادی نہیں ہو سکتی را حیل نے سمجھاتے ہوئے کہا

شادی نہیں ہو سکتی کا کیا مطلب ہے بابا شہریار پریشان سا انہیں دیکھنے لگا

شاید وقت آگیا تھا اسے سب کچھ سچ بتانے کا

عشق اریج شاہ

دیکھو شہریار یہ نہیں ہے کہ تم مہر سے شادی نہیں کر سکتے تم کسی سے بھی شادی نہیں کر سکتے آئیہ سمجھانے والے انداز میں بولیں

تو اس چیز کی کوئی وجہ بھی تو ہوگی شہریار انہیں دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا
فی الحال اسے اپنے ماں باپ کی بالکل بھی بات سمجھ نہیں آرہی تھی

دیکھو بیٹا ضد مت کرو کوئی وجہ ہی ہے جو ہم تمہیں منع کر رہے ہیں فی الحال ہم تمہارا رشتہ لے کر کہیں نہیں جاسکتے اور نہ ہی تم اس لڑکی سے شادی کر سکتے ہو بھول جاؤ اس لڑکی کو راحیل صاحب نے سمجھاتے ہوئے کہا

کیا ہو گیا ہے بابا آپ کو میں اس سے محبت کرتا ہوں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں کچھ ہی دنوں میں اس کی فیملی ممبرز کا رشتہ لے کے آجائیں گے اور میری پہلی محبت کسی اور کی ہو جائے گی

اور آپ لوگ چاہتے ہیں کہ میں اسے بھلا دوں یہ ممکن نہیں ہے بابا وہ میری پہلی محبت ہے میں اس سے

شادی کرنا چاہتا ہوں اسے اپنے گھر لے کے آنا چاہتا ہوں اس کے ساتھ اپنی دنیا بسانا چاہتا ہوں

ایک بات کان کھول کر سن لے بابا اگر بندہ اپنے مہر کو میری زندگی میں شامل نہیں کیا تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا ہمیشہ کے لئے آپ لوگوں کو تو ویسے بھی عادت ہے مجھے خود سے دور رکھنے کی لیکن میں بھی آپ

عشق اریج شاہ

لوگوں سے دور چلا جاؤں گا مجھے وہ لڑکی چاہیے کسی بھی قیمت پر میں محبت کرتا ہوں اس سے شہریار
صدے سے اپنے ماں باپ کو سمجھانے کی آخری کوشش کر رہا تھا

وہ اسے کوئی وجہ بھی نہیں بتا رہے تھے اور اس کے مہر کی شادی بھی کروانے کے حق میں نہ تھے
شہریار نے آسیہ اور راہیل صاحب کو بہت پریشان کر دیا تھا جب کہ وہ انہیں پریشان حالت میں چھوڑ کر
اپنے کمرے میں چلا گیا



آج میں نے مہر کی ساری انفارمیشن نکالی ہے مجھے اس کے بارے میں سب کچھ پتہ چل چکا ہے میں تمہیں
ایڈریس سینڈ کرتا ہوں تم اس کا رشتہ لے کر آ جاؤ
زیان نے اسے ساری خبر دی

تھینک یو زیان لیکن ماما بابا نہیں مان رہے وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ میری شادی نہیں کروائیں گے صرف مہر
سے ہی نہیں بلکہ کسی سے بھی نہیں اور وجہ بھی نہیں بتا رہے

نجانے کیا ریزن ہے لیکن جو بھی ہے وہ میرے ماں باپ ہیں میں انہیں منالوں گا لیکن تم دھیان رکھنا تب
تک مہر کے لئے اس چلکٹ کا رشتہ نہ آئے

عشق اریج شاہ

تم میری بات کو سمجھ رہے ہو نہ زیاد شہریار نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہات زیان نے اسے مطمئن کیا

تم پریشان مت ہو شہریار تم پر اپنے ماں باپ کو مناؤ انہیں یہاں لے کے آؤ جب تک تمہیں ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں ہے اس کو میں دیکھ لوں گا۔

تھینک یو سوچ زیان تم واقعی میرے سچے دوست ہو اس نے دل سے کہا تھا جانتا ہوں جانتا ہوں زیادہ مسکا لگانے کی ضرورت نہیں ہے چل جا اور اپنے ماں باپ کو منازیان نے ہنستے ہوئے فون بند کیا



شہریار بیٹا کچھ دکھاؤ تو میری جان

آسیہ نے اس کے کمرے میں آتے ہوئے کہا وہ جب آیا تھا اس نے کہا تھا اسے بہت سخت بھوک لگی ہے اور پھر ڈائننگ ٹیبل سے وہ اٹھ کر اندر آ گیا بنا ایک بھی نوالا کھائے

مجھے کچھ نہیں کھانا مجھے بس یہ پتہ ہے کہ مجھے مہر سے شادی کرنی ہے کسی بھی قیمت پر آپ لوگوں میرے ساتھ چل رہے ہیں یا نہیں مجھے جواب دیں وہ ضدی لہجے میں بولا

شہریار بیٹا یہ ممکن نہیں ہے

عشق اریج شاہ

لیکن کیوں ممکن نہیں ہے ماما کوئی وجہ تو بتائیں آپ کی یہ آدھی ادھوری بات میری سمجھ سے باہر ہے مجھے وجہ بتائیں کہ میں مہر سے شادی کیوں نہیں کر سکتا آپ مجھے وجہ بتائیں ابھی میں کھانا کھاؤں گا وہ جتنا اپنے ماں باپ سے دور رہا تھا اتنا ہی وہ ان کے دل کے قریب تھا وہ دونوں اسے دکھی نہیں دیکھ سکتے تھے لیکن اس کمرے کا راز بھی اس پر کھولنا ان کے بس سے باہر تھا

نہیں ماما آپ ایسے نہیں جاسکتی آپ کو مجھے وجہ بتانی ہوگی انہیں کھڑے ہوتے دیکھ کر شہریار نے ان کا ہاتھ تھام لیا

ہم کل صبح مہر کا رشتہ مانگنے اس کے گھر جائیں گے اور اگر وہ لوگ اس رشتے کے لئے مان گئے تو کراچی والے بنگلے میں ہی ہم تمہارا نکاح کریں گے اور وہی سے تم مہر کو لے کر ہمیشہ کے لیے کینیڈا واپس لے جاؤ گے

بابا نے اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا

کیا مطلب آپ لوگ نہیں چاہتے کہ میں یہاں روکوں وہ شکی انداز میں ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بولا

ہاں ہم نہیں چاہتے کہ تم یہاں روکو اور اب کوئی بحث نہیں ہوگی ہم تمہاری بات مان رہے ہیں اور تمہیں خاموشی سے ہماری بات ماننی ہوگی

عشق اریج شاہ

اب آرام سے بیٹھ کر کھانا کھاؤ راحیل صاحب نے سخت لہجے میں کہا جبکہ شہریار تو بس یہی بات سوچ کر خوش ہو چکا تھا کہ اس کے من کی مراد پوری ہونے جارہی ہے
آخر دو گھنٹے بھوکے رہ کر اس نے اپنی خواہش پا ہی لی تھی



سکندر اور علی کو واپس آئے ہوئے آج تین دن گزر گئے تھے علی جب کسی بھی حال میں نہ مانا تو سکندر نے ایک آخری بار اس کی منت کی کہ اسے اس لڑکی سے ملنے جانے دے
علی تو اس بات کے لیے بھی تیار نہیں ہو رہا تھا لیکن سکندر کی ضد کے آگے بے بس ہو گیا اور سکندر جانے سے پہلے اس لڑکی سے ملنے گیا

تم کہاں ہو حسین لڑکی میں آج واپس جا رہا ہوں وہ اسی پہاڑی پر کھڑا اونچی آواز سے اسے پکار رہا تھا
میں تم سے محبت کرتا ہوں بے پناہ محبت جلدی واپس آنے کی کوشش کروں گا لیکن میرے جانے سے پہلے تم مجھے کوئی امید تو دو میں کس امید پر واپس آؤں۔ کیا تم بھی میرے لیے وہی محسوس کرتی ہو جو میں محسوس کرتا ہوں

عشق اریج شاہ

مجھے کوئی تو اشارہ دو تم میرے سامنے کیوں نہیں آتی ہو۔ وہ اونچی آواز میں بول رہا تھا جب اسے اپنے پیچھے کسی کی آہٹ محسوس ہوئی

وہ اس سے کچھ فاصلے پر کھڑی آنکھوں میں آنسو لیے اسے دیکھ رہی تھی
میں جلدی واپس آ جاؤں گا میں تم سے وعدہ کرتا ہوں میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا میری دنیا میں
میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن اس سے پہلے میں ایک بار اپنے ماں باپ سے اس بارے میں بات
کرنا چاہتا ہوں۔

کیا تم مجھے اجازت دیتی ہو اس امید پر جانے کی کہ میرے جانے کے بعد تم میرا انتظار کرو گی وہ آہستہ
آہستہ چلتا اس کے قریب آیا
میں تمہارا انتظار کروں گی لیکن اگر تم واپس نہ آئے تو میں مر جاؤں گی یاد رکھنا میری موت کے ذمہ دار تم
ہو گئے۔

میں تم سے عشق کرتی ہوں سکندر تمہارے لیے میں کچھ بھی کر جاؤں گی۔۔ جاؤں میں تمہیں جانے کی
اجازت دیتی ہوں لیکن لوٹ کے آنا میں تمہارا انتظار کروں گی۔

عشق اریج شاہ

اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ذرا سا مسکرائی اس کی مسکراہٹ نے سکندر کو دنیا کا سب سے حسین
منظر دکھایا تھا

کیا کوئی اتنا بھی حسین ہو سکتا ہے وہ تو کسی کو بھی بہکانے کا ہنر رکھتی تھی۔

میں تم سے وعدہ کرتا ہوں میں واپس آؤں گا بس ایک بار اپنے والدین کو تمہارے بارے میں بتا دوں پھر
انہیں بھی اپنے ساتھ لے کے آؤں گا تمہارے ماں باپ سے تمہارا ہاتھ مانگنے۔

سکندر خوشی سے کہتے ہوئے اسے ایک آخری بار دیکھ کر پہاڑی اترنے لگا جہاں پہاڑی کے نیچے علی اس کا
انتظار کر رہا تھا

وہ تھوڑی دیر میں پلٹ کر دیکھتا تو وہ اسے وہیں کھڑی نظر آتی اسے یقین تھا کہ اس کے ماں باپ مان جائیں
گے وہ تو اس کی ہر خواہش پوری کرتے تھے تو یہ خواہش پوری نہ کریں ایسا تو ناممکن تھا۔

علی نیچے گاڑی لئے اس کا انتظار کر رہا تھا جب وہ نیچے آیا تو چلنے کا اشارہ کیا

مجھے سمجھ میں نہیں آتا تم اس پہاڑ کو پر سر اور خطرناک کیوں کہتے ہو یقین کرو اس سے زیادہ خوبصورت
پہاڑی میں نے زندگی میں نہیں دیکھی

عشق اریج شاہ

اس میں ایسا کیا ہے جو تمہیں یہ پر سرار خطرناک لگتی ہے کیا یہاں جن چڑیل بستی ہیں سکندر نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا

نہیں ان سے بھی خطرناک مخلوق یہاں "پریاں" رہتی ہیں

اس کے پر اسرار انداز نے سکندر کو مسکرا نے پر مجبور کر دیا یقیناً وہ اس کی بات پر یقین نہیں کر رہا تھا وہ کہتی ہے وہ مجھ سے عشق کرتی ہے سکندر کے الفاظ نے علی کے پیروں سے زمین کھینچی میں بہت جلد واپس آؤں گا موم ڈیڈ کو لے کر اور اسے اپنی دلہن بنا کر اپنی دنیا میں لے جاؤں گا سکندر نے اپنی خوابوں کا نگر سجاتے ہوئے کہا جبکہ گاڑی چلاتے علی کے ہاتھ کانپ رہے تھے



تم نے ٹھیک نہیں کیا سکندر میرے ساتھ میں تمہیں اس کے لئے کبھی معاف نہیں کروں گی کبھی نہیں کتنی محبت کتنی چاہت سے یہ فیصلہ کیا گیا تھا اور تم نے یہ کیا میں اس تکلیف کے لئے کبھی معاف نہیں کروں گی

READERS CHOICE

وہ پہاڑی کی چوٹی پہ کھڑی آنسو بہاتی زار و قطار روتے ہوئے بول رہی تھی

اس کے آنسو سکندر کے دل پر گر رہے تھے

عشق اریج شاہ

لیکن وہ مجبور تھا اس کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا لیکن وہ یہ بھی نہیں کر سکتا تھا
پھر وہ اچانک پہاڑی سے غائب ہو گئی سکندر اس کے سائے کے پیچھے بھاگا
جب اچانک اس کی آنکھ کھل گئی

اس نے اپنے تیز تیز دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھا
اور پھر بنا کچھ بولے خاموشی سے لیٹ گیا
مجھے معاف کر دو پر یام لیکن میں مجبور ہوں۔



ہرگز نہیں بابا جان میں یہ نکاح نہیں کر سکتا پلیز میری بات کو سمجھنے کی کوشش کریں میں کسی اور سے
محبت کرتا ہوں سکندر نے ایک نظر سر پر سفید دوپٹہ سجائے اس نازک سی لڑکی کو دیکھا
نہیں سکندر ہم پوری برادری کے سامنے وعدہ کر کے آئے ہیں کہ ہم اپنی یتیم بانجی نکاح تم سے کروائیں
گے اب ہم اپنی بات سے مکر نہیں سکتے آخر بلا داری اور خاندان میں ہماری عزت کا سوال ہے ہم نے اس
یتیم کے سر پر ہاتھ رکھا ہے
نہیں بابا میں نہیں کر سکتا یہ نکاح آپ کو اس طرح کا کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے ایک بار مجھ سے پوچھنا
چاہیے تھا میں کسی اور لڑکی سے محبت کرتا ہوں یہ لڑکی میری پسند بھی نہیں ہے۔

عشق اریج شاہ

ہم نے جو کہا ہے وہ تمہیں کرنا ہو گا آج تک ہم نے تمہاری چھوٹی سے چھوٹی خواہش کو پورا کیا ہے اب اگر تم نے ہماری بات سے انکار کیا تو ہم بھول جائیں گے کہ تم ہمارے بیٹے ہو یہ ہماری عزت کا سوال ہے سکندر تو میں آکر ہماری عزت کا مان رکھنا ہو گا آج ہی اس لڑکی کے ساتھ دوبارہ نکاح ہے اور یہ ہمارا آخری فیصلہ ہے

میں آپ کے کسی فیصلے کو نہیں مانتا میں نہیں کرونگا یہ شادی میں کہہ رہا ہوں بابا خبردار جو آپ نے میرے ساتھ کسی قسم کی کوئی زبردستی کرنے کی کوشش کی اگر آپ بچپن سے میری ہر بات پہ میری ہر خواہش پوری کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ مجھ سے اپنی محبتوں اتنی بڑی قربانی مانگیں میں یہ نہیں کہ نہیں کروں گا سکندر صدی انداز میں بولا

اور اگر تم یہ نکاح نہیں کرو گے تو ہم سے تمہاری ماں سے تمہارا ہر رشتہ ختم ہم بھول جائیں گے کہ تم ہماری اولاد ہو بابا غصے سے بولے

نہیں بابا آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے آپ لوگ جانتے ہیں میں آپ سے بے انتہا محبت کرتا ہوں سکندر بے بسی سے بولا

تو یہی سمجھ لو کہ یہ تمہاری محبتوں کا امتحان ہے مولوی کا انتظام کرو وہ ملازم کو حکم دیتے زینے چڑھ گئے

عشق اریج شاہ

جب کسی بندے نے بے بسی سے بھرپور نظر سامنے کھڑی اس لڑکی کو دیکھا
یہ نکاح میری مجبوری ہے لیکن اسے نبھانا میری مجبوری نہیں ہے یہ بات یاد رکھنا وہ غصے سے اس لڑکی سے
کہتا اپنے کمرے میں چلا گیا

اور پھر اسی تاریخ میں سکندر کا نکاح اس لڑکی کے ساتھ ہو گیا۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ معصوم سی لڑکی
اس کی نفرت کا شکار ہوئی

سکندر کا نکاح کو نبھانے کا کوئی ارادہ نہ تھا وہ رات اندھیرا ہونے سے پہلے ہی یہاں سے ہمیشہ کے لئے کہیں
جانے والا تھا



شہر یار ساری رات نہ سویا تھا ساری رات عجیب سسکیوں کی آواز آتی رہی اور پھر وہی سارے جملے جو وہ
پچھلے 22 سال سے سنتا آیا تھا

لیکن آج بے چینی روز کی بانسبت تھوڑی زیادہ تھی

آج ان سسکیوں میں عجیب سی تڑپ تھی شہر یار کو بھی بے چین کر رہی تھی
نہ جانے کیوں ایسے لگ رہا تھا کہ کوئی اسے پکار رہا ہے وہ دوبار کمرے سے باہر نکلا اور اس دروازے کی
طرف گیا

عشق اریج شاہ

شاید بچپن میں یہ اسی کا کمرہ تھا۔

اس کمرے میں تالے کیوں لگے تھے وہ سمجھ نہ پایا وہ صبح اٹھ کر اپنی ماں سے اس بارے میں پوچھنا چاہتا تھا لیکن اس کے باوجود بھی وہ زیادہ دیر وہاں نہ روکا ہو اس وقت مہر کے علاوہ اور کچھ نہیں سوچنا چاہتا تھا ساری رات ایک پل کو بھی اسکی آنکھ نہ لگی لیکن اس سب سے زیادہ خوشی سے صبح مہر کے گھر جانے کی تھی جہاں زیان ان لوگوں کو شہریار کے بارے میں مکمل معلومات فراہم کر چکا تھا وہ لوگ بزنس کے تھرو انہیں کچھ حد تک جانتے بھی تھے۔

اور یہی بات شہریار کو اور زیادہ پر امید کر گئی تھی



علی وہ کہاں چلا گیا ہے بتاؤ مجھے اس طرح سے ایک رات کی دلہن کو چھوڑ کر کوئی اس طرح سے گھر سے غائب ہوتا ہے کیا بابا غصے سے علی سے پوچھ رہے تھے

کیونکہ وہ جانتے تھے کہ سکندر لا علی کے علاوہ اور کوئی دوست نہیں ہے اور علی اس کے بارے میں سب کچھ جانتا ہے

عشق اریج شاہ

مجھے نہیں پتا انکل اس نے اس بارے میں مجھ سے کچھ بھی نہیں کہا اور نہ ہی اس نے مجھے کچھ بتایا ہے میں تو خود سوچ رہا ہوں کہ اچانک وہ کہاں چلا گیا ابھی کل ہی تو اس کا نکاح ہوا ہے
علی اس کے نکاح کو سوچ کر کتنا خوش تھا کہ اب شاید وہ اس پری کو بھول جائے گا اس کے غائب ہونے نے اسے اتنا ہی بے چین کر دیا تھا

علی تمہیں اندازہ تو ہو گا کہ وہ کہاں جاسکتا ہے آج ولیمہ ہے اس کا پوری برادری میں ہماری ناک کٹ جائے گی پلیز کچھ کرو اس سے واپس لے کے آؤ آخر وہ کہاں جاسکتا ہے بابا نے بے چینی سے پوچھا
انکل مجھے لگتا ہے کہ وہ واپس میرے آبائی علاقے میں چلا گیا ہے انکل وہاں ایک بہت پر سرار پہاڑی ہے جہاں کے واقعہ مشہور ہے کہ وہاں پریاں رہتی ہیں۔

بہت سارے لوگ تو وہ راستہ بھی چھوڑ چکے ہیں لیکن سکندر وہاں گھومنے گیا تھا اس نے کہا تھا کہ اسے وہاں کوئی لڑکی ملی ہے جس سے وہ محبت کرتا ہے اسی سب چیزوں سے ڈر کر میں اسے یہاں واپس لے آیا تھا۔

علی سمجھ چکا تھا کہ سکندر اگر شادی کی وجہ سے گھر چھوڑ کر گیا ہے تو یہ واپس وہیں گیا ہو گا
اور وہ اسے مزید مصیبت میں نہیں ڈال سکتا تھا اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہ تھا علی نے سب کچھ بتا دیا
اب کیا ہو گا کیا وہ پری اس کا پیچھا چھوڑ دیں گی بابا نے پریشانی سے پوچھا

عشق اریج شاہ

انکل میں بس اتنا جانتا ہوں کہ اگر ایک پری زاد کسی انسان سے عشق کر بیٹھے تو نسلوں تک اس کا پیچھا نہیں
چھوڑتی علی نے بنا کچھ بھی چھپائے سچائی بیان کی



دیکھو پریم میں سب کچھ چھوڑ آیا ہوں صرف تمہارے لیے میں تمہیں بے تحاشہ چاہتا ہوں میں تم سے
شادی کرنا چاہتا ہوں پریم کیا تم مجھ سے نکاح کرو گی

۴ پہاڑی کے ایک درخت کی طرف بیٹھا تھا جبکہ اس کی دوسری طرف وہ شرابہ حسن بیٹھی اس کی باتیں
سن رہی تھی

میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی سکندر تمہارے اس وعدے پر کہ تم واپس آؤ گے دیکھو میرا یقین کتنا سچا
تھا تم واپس آ گئے ہو میرے لیے

میں تم سے نکاح کرنے کے لیے تیار ہوں میں نے اپنے سارے گھر والوں کو تمہارے بارے میں بتا دیا
ہے

پریم نے مسکراتے ہوئے کہا
تم سے نکاح کر کے میں تمہیں اپنے گھر لے جاؤں گا اور اس لڑکی کو بھی چھوڑ دوں گا اس کے ساتھ بابا نے
زبردستی میرا نکاح کروایا ہے

عشق اریج شاہ

سکندر نے اس کی حسین چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا

نہیں سکندر تمہیں اسے چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے میں اپنا دل بڑا کر لوں گی تم بے شک اسے اپنے نکاح میں رکھو بس میرے حصے کی محبت مجھے دیتے رہنا میں تمہارے لئے کسی بھی حالات میں گزارا کر لوں گی وہ اس کے سینے پر سر رکھتے ہوئے بولی جبکہ وہ گھر سے ہی فیصلہ کر کے آیا تھا پر یام سے نکاح کے فوراً بعد ہی وہ اسے طلاق دے دے گا

لیکن پھر بھی پر یام اس کی محبت میں کتنی بڑی قربانی دینے کو تیار تھی یہاں تک کہ سوتن کے ساتھ ساری زندگی رہنے کو تیار تھی



رحمان صاحب نے بہت اچھے سے ان کا ویکلم کیا تھا شہریار کو امید نہ تھی تو وہ اتنے اچھے سے ان سے بات کریں گے جبکہ دوسرا رشتہ تو نہیں کے خاندان کا تھا ہم آئے دن اخباروں میں آپ کا ذکر پڑھتے رہتے ہیں راحیل صاحب اتنا کامیاب بزنس اور اس کے بعد اتنے اچھے اخلاق کے مالک ہیں آپ یقین کریں آپ سے مل کر مجھے بے تحاشا خوشی ہوئی ہے رحمان صاحب ان کے سامنے بیٹھے بول رہے تھے۔

عشق اریج شاہ

ہمیں بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے ویسے زیان نے آپ کو ہمارے یہاں آنے کی وجہ بتا ہی دی ہوگی لیکن پھر بھی ہم آپ کی بیٹی کو اپنے گھر کی بیٹی بنانے کی عرضی لیے آپ گھر میں آئے ہیں۔

یہ میرا بیٹا ہے شہریار کینیڈا میں اس نے ہمارے بزنس کو چار چاند لگا دیے ہیں ابھی اسی ہفتے یہ واپس جانے والا ہے لیکن اس کے جانے سے پہلے ہم اس حسین بندھن میں باندھنا چاہتے ہیں۔ اور آپ کے گھر کا راستہ بھی ہمیں اسی نہیں دکھایا ہے۔

اگر آپ کو مناسب لگے تو ہم مہر اور شہریار کی شادی کی بات آگے بڑھانا چاہیں گے راحیل صاحب نے ایک نظر شہریار کو دیکھا اور میں بات کی

راحیل صاحب اتنی جلد بازی میں اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتا میں آپ نے کہا کہ شہریار کینیڈا واپس جانے والا ہے واپس آنے دیں ہم ان شاء اللہ سوچ سمجھ کر فیصلہ کریں گے رحمان صاحب نے جلد بازی نہ کرتے ہوئے فیصلہ کیا

نہیں رحمان صاحب وہ دراصل شہریار اس بار کینیڈا جائے گا تو سات سال تک واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے آپ سمجھتے ہیں بزنس کے داؤ پیچ جب تک اسے پورا وقت نہ دیا جائے تب تک بزنس سنبھل نہیں سکتا اسی لئے شہریار کی جلد واپسی ممکن نہیں ہے

عشق اریج شاہ

اور یہ مہر کو بہت پسند کرنے لگا ہے آپ ایک بار پھر سوچ لے راحیل صاحب نے شہریار کا مایوس چہرہ دیکھتے ہوئے پھر سے کہا

ہم اپنی بیٹی مہر سے بات کر کے آپ کو جواب دیں گے رحمان صاحب نے کچھ سوچتے ہوئے کہا بالکل ٹھیک ہے انکل آپ مہر سے بات کر لیں لیکن میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں کہ میں جانتا ہوں کہ ہر باپ چاہتا ہے کہ اس کی بیٹی کو اس کے باپ جتنی محبت کرنے والا شوہر ملے میں اندازہ لگا سکتا ہوں کہ ایک باپ اپنی بیٹی سے کتنی محبت کرتا ہے انکل میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں مہر کو اتنی محبت دوں گا کہ اسے آپ کی محبت کی کمی محسوس نہیں ہوگی مہر بہت خوبصورت لڑکی ہے اسے بہت چاہنے والے مل جائیں گے لیکن مجھ سے زیادہ محبت کرنے والا اسے کہیں نہیں ملے گا فیصلہ کرتے ہوئے ایک بار ضرور سوچیے کہ آپ کا انکار میری پسند ہی نہیں بلکہ میری محبت کو بے مول کر دے گا

شہریار ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا

عشق اریج شاہ

چلے ماما بابا ہم آپ کے جواب کا انتظار کریں گے انکل شہریار نے ایک آخری نظرہ رحمان صاحب کو دیکھا
اور پھر گھر سے باہر نکل گئے



شہریار جب سے واپس آیا تھا بہت پریشان تھا اس کی پریشانی کی وجہ سے سب ہی جانتے تھے ان لوگوں کو
شادی سے مسئلہ نہیں تھا مسئلہ تھا اس کے اچانک واپسی سے اور یہی وجہ وہ اپنے گھر والوں سے پوچھنا چاہتا
تھا کہ آخر وہ اسے اس طرح سے بھاگنا کیوں چاہتے ہیں وہ جب سے آیا تھا بار بار راحیل صاحب اور آسیہ
بیگم سے پوچھ چکا تھا

کہ اب لوگوں کو اتنی جلدی اس کی واپسی کا کیوں کہا گیا جبکہ شہریار جتنا وقت چاہے یہاں رہ سکتا تھا
پہلے تو وہ لوگ اس کی شادی کے لئے تیار نہیں ہو رہے تھے اور اب جب تیار ہوئے تب اتنی بڑی شرط
رکھ دی

وجہ یہ ہے شہریار کہ میں اپنا کامیاب بزنس اس طرح ڈوبتا ہوا نہیں دیکھ سکتا اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم
جلد ہی واپس لوٹ جاؤ اس کے بار بار پوچھنے پر راحیل صاحب نے وجہ بنائی۔

عشق اریج شاہ

بابا وہاں سب کچھ ٹھیک ہے سب کچھ میری نگرانی میں ہے میں سب کچھ ٹھیک سے سنبھال رہا ہوں اعتبار تو کر ہی سکتے ہیں آپ مجھ پر بزنس کے لیے کوئی اپنی زندگی نہیں چھوڑتا۔

اب کیا میں سکون سے شادی بھی نہیں کر سکتا اس کے چکر میں شہر یار نے بے بسی سے پوچھا
نہیں میری جان لیکن کینیڈا میں تمہاری کامیابی کو پہلا سال ہے ہم نہیں چاہتے کہ اس میں تم بھی غلطی کرو بس اسی لئے تمہارے بابا نے یہ شرط رکھی

اور اگر اس شرط کی وجہ سے انکار ہو گیا تو پھر کیا ہو گا بابا شہر یار کے سامنے رک کر پوچھنے لگا
دنیا خوبصورت لڑکیوں سے بھری پڑی ہے شہری مہر کوئی آخری لڑکی نہیں ہے جس سے شادی کی جاسکے
بابا نے غصے سے کہا

لیکن مہر وہ اکلوتی لڑکی ہے جس سے میں محبت کرتا ہوں اس بار شہری کا لہجہ بلند تھا
شہری میں بحث نہیں کرنا چاہتا بہتر ہو گا کہ تم بھی اپنے کمرے میں جاؤ بابا نے غصے سے کہا
اور بنا اس کی طرف دیکھے آسیہ بیگم کا ہاتھ تھا میں اپنے کمرے میں چلے گئے
شہر یار نے ایک نظر عابد کی طرف دیکھا

عشق اریج شاہ

شہری بابا آپ کا روم کھلوادیا ہے آپ جائیں آرام کریں اور فکر نہ کریں ان شاء اللہ ان کا جواب ہا ہو گا عابد
اس کا کندھا تھپتھپاتے اس سے نظریں چرا کر چلا گیا

کچھ تو ہے جو یہ سب مجھ سے چھپا رہے ہیں کچھ تو ہے جو بابا کو پریشان کر رہا ہے لیکن کیا۔۔۔۔۔ وہ اپنے سر
میں ہاتھ پھیرتا خود سے سوال کرنے لگا



مطلب میرے لیے پرستان کا شہزادہ نہیں آئے گا۔۔۔۔۔

نہیں باباجان اس شادی کے لیے انکار کر دیں گے اور بتادیں مہر ایک خوبصورت پری ہے اور اس کے لئے
کوئی پریوں کا شہزادہ آئے گا میں اس طرح سے کسی سے شادی نہیں کروں گی مہر انکار کرتے ہوئے بیڈ پر
آ بیٹھی

مہر یاریہ دور دیکھ 2020 ہے اور 2020 میں پرستان نہیں ہوتے کینیڈا لندن پیرس ہوتے ہیں وہیں سے
آتے ہیں شہزادے اور یہ نیو دور کا شہزادہ کینیڈا سے آیا ہے

کیوں باباجان میں ٹھیک کہہ رہی ہوں مہر ماہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے باباجان سے مسکرا کر پوچھا
وہ سے ایک سے شہزادہ امریکہ سے بھی آیا ہوا ہے اسماء چاچی کا بیٹا اس کے بارے میں کیا خیال ہے مہر ماہ
نے اس کے کان میں سرگوشی کی تو وہ اسے گلاسٹیس والا چیکو سا لڑکا یاد آیا

عشق اریج شاہ

اور اسماء چاچی کیسے کہتی تھی ان کے بیٹے سے زیادہ پڑھا لکھا اور قابل لڑکا ان کے پورے خاندان میں تو کیا پورے پاکستان میں نہیں ہے

آپی شہزادہ نہیں بلکہ شہزادے کے گھر میں کام کرنے والا باورچی ہے۔

اب اسے شہزادہ بول کے شہزادوں کی توہین نہ کریں اور باباجان میں بھی اس بات سے ایگری کرتی ہوں کہ آج کے زمانے میں شہزادے پرستان سے نہیں کینیڈا سے آتے ہیں اسی لئے آپ کو جو بہتر لگتا ہے آپ فیصلہ کر لیں مہر نے مسکرا کر اسے جواب دیا

تو باباجان بھی مسکرا دیئے ویسے تو وہ اس کا جواب پہلے سے ہی جانتے تھے لیکن اس کا مزے دار قسم کا جواب سننا چاہتے تھے۔ اسی لئے اس سے پوچھا



یہ کون سی جگہ ہے پریم میں نے زندگی میں اس سے خوبصورت جگہ نہیں دیکھی کہ تم یہاں پر رہتی ہو اس خوبصورت جگہ کا نظارہ کرتے ہوئے پریم سے پوچھنے لگا

ہاں میں ہی رہتی ہوں اگر تمہیں اتنی اچھی لگ رہی ہے یہ جگہ تو تم بھی یہیں رہو میرے پاس میرے ساتھ پریم نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما

عشق اریج شاہ

خوبصورت صاف شفاف بہتے پانی کے کنارے سے وہ دونوں آہستہ آہستہ چل رہے تھے
یہ کون سے پھل ہیں میں نے تو کبھی ان کا ذکر نہیں سنا وہ ہلکے گلابی کمر کے پھولوں کے قریب کھڑا ہو گیا
اس نے زندگی میں اس سے زیادہ خوبصورت پھول کبھی نہیں دیکھا تھا
یہ ساریسہ کے پھول ہیں جب وہ مسکراتی ہے تب کھلتے ہیں چلو آؤ وہ ایک بار پھر سے اس کا ہاتھ تھا میں
آگے کی طرف چلنے لگی لیکن سکندر اس کی بات کو سمجھ نہیں پایا تھا
لیکن حیرت اسے کو تب ہوئی جب اس نے چلتے ہوئے اپنے سامنے اچانک ایک بہت بڑا محل نما گھر دیکھا
پریام دور سے یہ گھر نظر نہیں آ رہا تھا اب اچانک یہ گھر کہاں سے آیا سکندر حیران پریشان اس سے پوچھنے
لگا

یہ میرا گھر ہے سکندر سب نظروں کا دھوکا ہے تمہیں دور سے شاید نظر نہیں آ رہا تھا چلو اندر چلیں
پریام خاموشی سے اندر کی جانب جلدی جبکہ سکندر حیرت زدہ اس کے پیچھے آیا



اس سے اچھی اور کون سی بات ہو سکتی ہے رحمان صاحب ہم آپ کے بہت بہت شکر گزار ہیں
ان شاء اللہ ہم دودن کے بعد نکاح کے لیے آئیں گے ہم جانتے ہیں کہ ہم بہت جلدی کر رہے ہیں لیکن یہ
ہماری مجبوری ہے راحیل صاحب نے فون پر ان سے بات کرتے ہوئے کہا

عشق اریج شاہ

میں آپ کی مجبوری سمجھ سکتا ہوں راحیل صاحب شاید آپ کی مجبوری کو دیکھتے ہوئے میں اس رشتے کے لئے تیار نہ ہوتا لیکن پھر میں نے شہریار کی نظروں میں اپنی بچی کے لیے محبت دیکھی ہے بے شک میں اپنی بیٹی کے لئے ایک شہریار جیسے ہی انسان کی تلاش میں تھا مجھے یقین ہے کہ میری بچی شہریار کے ساتھ بہت خوش رہے گی ہم نکاح کے لیے تیار ہے آپ دو دن بعد تشریف لے آئے رحمان صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جبکہ راحیل صاحب کے ساتھ زمین پر بیٹھا ان کی گفتگو سننے کی ناکام کوشش کرتا شہریار پوری طرح سے ان کی طرف متوجہ تھا

جب راحیل صاحب نے فون رکھ کر اس کی طرف دیکھا ہم دو دن کے بعد نکاح کے لیے جائیں گے ان کے گھر بابا نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا اوبابا جان آئی لو یو سوچ

ان کے بات مکمل ہونے سے پہلے ہی شہریار اٹھ کر ان کے سینے سے لگ چکا تھا جبکہ راحیل صاحب نے ایک نظر آسیہ اور عابد کی طرف دیکھا شاید وہ آنے والے وقت سے انجان نہیں

تھے



عشق اریج شاہ

یہ سب کچھ کیا ہے پر یام تم مجھے کہاں لے کے آئی ہو یہ جگہ اتنی عجیب کیوں ہے اتنے بڑے محل میں تمہارے علاوہ اور کون کون رہتا ہے ابھی تک کوئی بھی مجھ سے ملا کیوں نہیں اور وہ بچی کون تھی جو وہاں باہر کھیل رہی تھی وہ اتنی چھوٹی سی بچی اپنے پیروں پر کس طرح سے چل رہی تھی اور پھر اچانک غائب کہاں ہو گی۔

تم نے تو کہا تھا کہ آج نکاح ہو گا تو نے کہاں سارا انتظام کیا گیا ہے سکندر اس سے سوال در سوال کئے جا رہا تھا جبکہ پر یام اس کے سامنے مسکرا رہی تھی ابھی اس کے سوالات جاری تھے جب ایک بزرگ اس جگہ داخل ہوئے بابا جان آپ نے نکاح کا انتظام کر دیا دیکھیں میں سکندر کو بھی اپنے ساتھ لے آئی پر یام نے مسکراتے ہوئے تعارف کروایا

آپ سے مل کر خوشی ہوئی بزرگ انسان بنا مسکرائے سنجیدہ انداز میں بولے اور پیچھے کی طرف اشارہ کیا جہاں سے وہ اندر داخل ہوئے تھے اور ان کے اشارے کے ساتھ ہی کچھ لڑکیاں چہرے پر جعلی سے نقاب کئے داخل ہوئیں

عشق اریج شاہ

یہ منظر اتنا خوبصورت تھا کہ سکندر خوفزدہ ہو گیا اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا لیکن کیوں یہ سب کچھ تو اتنا خوبصورت تھا پھر کیوں اسے ڈر لگ رہا تھا کیوں سے یہ سب کچھ عجیب لگ رہا تھا



ان دو دنوں سے شہر یار بہت بے چین رہا وہ ایک سیکنڈ کو بھی وہ سونہ سکا یہاں تک کہ بے چینی اور نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے اسے تیز بخار نے گھیر لیا زیاں ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا لیکن اس کے باوجود بھی وہ ان آوازوں سے اپنا پیچھا نہیں چھوڑا پارہا تھا۔ اچانک خوف سے اس کا پورا بدن کپکپانے لگتا لیکن اسے کس چیز کا ڈر تھا یہ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا اسے اور راحیل صاحب بہت پریشان تھے عابد تو کسی پیر سے اس کے لئے تعویذ بھی لے آیا تھا جسے پہننے سے شہر یار نے انکار کر دیا اور بہت منانے کے باوجود بھی شہر یار نہ مانا۔



یار یہ تو وہی لڑکا ہے نہ جو لیفٹ میں ہم سے ملا تھا منال نے فوٹو دیکھتے ہوئے پوچھا ہاں وہی ہے گنگو تیلی مجھے لگا تھا کوئی شہزادہ آئے گا میری زندگی میں یار اب تو میں نے بابا کے سامنے بھی ہاں کر دی وہ بھی بنا تصویر دیکھے اب جمعہ کو نکاح ہے انکار بھی نہیں کر سکتی

عشق اریج شاہ

ہائے کہاں پھوٹی میری قسمت ایک بار گنگوتیلی کو دیکھ تولیتی پھر ہاں کرتی۔

اے ساری زندگی میرا مذاق اڑائے گا کہ میں نے اسے بیوٹیفیل کہا تھا ہینڈ سم نہیں۔ مہر اپنا سر پیٹتے ہوئے بولی

مجھے تو لگتا ہے وہی لفٹ پر میں تجھ پر فدا ہو گیا تھا منال نے تصویر دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں تو فدا تو ہونا ہی تھا اب میں ہوں ہی۔

بندریہ۔ اس سے پہلے کہ مہر بولتی منال بولی

اپنی شکل دیکھی ہے تو نے چوہیا جیسی مجھے بندریہ کہتی ہے اپنی خوبصورت شکل کا مذاق اڑاتے دیکھ کر مہر غصے سے بولی اور کھینچ کر کشن اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔ جبکہ خود کو چوہیا کہلانے پر منال نے بھی اس سے خوب بدلہ لیا

اللہ کرے میرے لئے ایک بیوٹیفیل کا رشتہ آیا ہے جو ساتھ میں بیوٹیفیل تھا اس کے لیے تیرا رشتہ آئے اور تیرے ابا ماں تجھ سے پوچھے بغیر رشتہ پکا کر دیں پھر دیکھ میں تیری شادی پہ کیسے بنگڑے ڈال ڈال کے ناچتی ہوں

مہر نے ایک بار پھر سے کشن مارتے ہوئے بددعا دی

عشق اریج شاہ

ہاں یار وہ بھی کافی ہیٹڈ سم ہے آئین ثم آئین اس کی بد دعا پر آئین کہتے باہر کی طرف دوڑ لگائی
بے وقوف میں نے بد دعا دی تھی دعا نہیں مہر پیچھے سے بتانا نہ بھولی



سکندر سامنے بیٹھے ہیں سب لوگوں کو گھورے جا رہا تھا جبکہ پریم مسکرا رہی تھی
اسے حیرت کا اصل جھٹکاتب لگاب ایک سفید دوپٹہ ہوا میں اڑتا پریم کے سر پر پیار کا
نکاح کی کارروائی شروع کی جائے بزرگ کی آواز کمرے میں گونجی
ایک منٹ یہ سب کچھ کیا ہے یہ دوپٹہ اپنے آپ کیسے آیا اور یہاں پر کچھ دیر پہلے جو لڑکیاں کھڑی تھیں وہ
کہاں غائب ہو گئیں یہاں پر کیا ہو رہا ہے یہ سب کچھ کیسے پہلے یہاں پر محل نہیں تھا پھر اچانک یہ محل
کہاں سے آیا باہر جو بچی پھولوں سے کھیل رہی تھی وہ کہاں چلی گئی
پہلے میرے سارے سوالوں کے جواب دیں پھر نکاح کی کارروائی شروع ہوگی یہ سب کچھ کیا ہے مجھے کچھ
سمجھ نہیں آ رہا سکندر نے کھڑے ہوتے ہوئے پریشانی سے پوچھا

یہ پہاڑی ایک پریوں کا قیلہ ہے جس کے ساتھ تمہارا نکاح ہو رہا ہے وہ ایک پری زادہ ہے اس قیلہ کی اصل
مالکن تم سے محبت کرتی ہے اسی لئے ہم تمہارا نکاح اس کے ساتھ کر رہے ہیں ورنہ ایک انسان کے ساتھ
ایک پریزا کا نکاح ہماری اور تمہاری نسلیں برباد کر سکتا ہے

عشق اریج شاہ

لیکن ہم پھر بھی اپنی بیٹی کی خواہش کے سامنے بے بس ہیں اب خاموشی سے بیٹھ جاؤ تا کہ نکاح کی کاروائی شروع ہو بزرگ نے سمجھاتے ہوئے کہا

نکاح کون سا نکاح میں ایک انسان سے نکاح کرنے جا رہا تھا اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا کہ پریم کوئی پری ہے تو میں کبھی ہم واپس نہ آتا

میں یہاں ایک پل نہیں روکنا چاہتا ہوں مجھے یہاں سے واپس جانا ہے سکندر ان سب کو دیکھتے ہوئے باہر کی طرف جانے لگا

نہیں سکندر تم اسے واپس نہیں جاسکتے تم نے ہماری بچی سے وعدہ کیا ہے اگر تم نے وعدہ خلافی کی تو وہ اپنی زندگی گوا دے گی۔

اس سے اس کی آزادی چھین لی جائے گی اس سے اس کے جینے کے حق چھین لے جائیں گے۔

سمجھنے کی کوشش کر سکندر تم اس طرح اسے واپس نہیں جاسکتے یہ سچ ہے کہ ہم تمہارے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے اس نے کہا کہ لئے لیکن ہم اپنی بچی کو کھو بھی نہیں کر سکتے۔

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

میں کچھ نہیں جانتا میں نہیں کرنا چاہتا نکاح میں نے پر مام سے محبت اسے انسان جان کر کی تھی یہاں جو کچھ میں دیکھ چکا ہوں اس کے بعد پر یام کو ایک پری کے طور پر قبول کرنا میرے بس سے باہر ہے مجھے معاف کیجئے میں یہاں شادی نہیں کرنا چاہتا۔

مجھے جانے دیں یہاں سے سکندر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے

بولا

میں تمہارے ساتھ ساری زندگی انسان کی طرح رہوں گی تم سے کبھی کچھ نہیں مانگوں گی سکندر مجھے چھوڑ کے مت جاؤ میں تم سے بے تحاشا محبت کرتی ہو مجھ جیسا عشق کوئی نہیں کر سکتا پر یام بھی اسی کے سامنے اسی کے انداز میں ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو چکی تھی مجھے معاف کر دو پر یام مجھے لگا تم ایک عام انسان ہو اگر مجھے پتا ہو تا کہ تم ایک پری زاد ہو تو میں اپنے قدم روک لیتا۔

میں یہ نکاح نہیں کر سکتا مجھے یہاں سے واپس جانا ہے خدا کے لئے مجھے جانے دیں یہاں سے سکندر تمہارے یہاں سے چلے جانے سے پر یام کو اپنی زندگی ختم کرنی پڑے گی تم کیوں نہیں سمجھ رہے ہو اسے ساری زندگی ایک تابوت میں گزارنی پڑے گی۔

عشق اریج شاہ

یہ اصول ہے ایک پریزا اگر ایک انسان کے عشق میں مبتلا ہو جائے اور وہ انسان اسے اپنانے سے انکار کر کے تو اسے ساری زندگی قید خانے میں گزارنی پڑتی ہے جہاں سے نہ تو وہ کبھی نہیں نکل سکتی ہے۔ اور نہ ہی جی سکتی ہے

ٹھیک ہے اگر تم اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتے تو بھی کوئی بات نہیں لیکن اس سے نکاح کر لو تا کہ اسے آزادی تو ملے جینے کی اجازت تو ملے اگر تم نے اس سے نکاح سے انکار کر دیا تو سزا کے طور پر اسے ایک تابوت میں بند کر دیا جائے گا

جس سے وہ ساری زندگی کبھی آزاد نہیں ہو پائے گی وہ تمہیں اپنا محرم مانتی ہے تمہارے علاوہ وہ کسی کے خوابوں میں بھی نہیں آسکتی۔

یا تو تم اسے اپنالو۔ نہیں تو بس اس سے نکاح کر لو تا کہ وہ ساری زندگی قید خانے میں تو نہ رہے بزرگ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا

نہیں میں کچھ نہیں کر سکتا آپ مجھے معاف کر دیجیے مجھے نہیں رہنا یہاں پر سکندر نے ایک نظر اس محل کی طرف دیکھا اور پھر باہر کی طرف چلا گیا

عشق اریج شاہ

نہیں سکندر تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے تم مجھ سے محبت کرتے ہو تو میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہو کیوں مجھے پل پل کی موت دے رہے ہو سکندر میں نے تم سے سچا عشق کیا ہے خدا کے لئے واپس آ جاؤ ورنہ پچھتاؤ گے

ہایم پر یام کو تابوت میں بند کر دیا جائے ایک انسان سے عشق کرنے کی سزا اسے ضرور ملے گی۔
بزرگ نے ایک نظر اپنی روتی بیٹی کو دیکھا اور پھر بنا اس کی طرف دیکھے چلے گئے
تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا سکندر تمہیں اس کی سزا ضرور ملے گی۔ تم نے مجھ سے میری زندگی چھین لی ہے میں تمہاری نسلیں برباد کر دوں گی



سکندر کے ڈر مارے وہاں سے نکل تو آیا لیکن جیسے جیسے وہ پہاڑی اتر رہا تھا ویسے ویسے ہی اس کا دھیان ان بزرگ کی باتوں پر گیا جو کہہ رہے تھے کہ اگر اس نے نکاح نہ کیا تو وہ ہمیشہ کے لئے پر یام کو قید کر دیں گے اس سے جینے کا حق ہی لے لیا جائے گا اسے انسان سے عشق کرنے کی سزا دی جائے گی
سکندر بھی تو محبت کرتا تھا وہ اسے عام انسان سمجھتا تھا لیکن پھر بھی پر یام نے تو اسے کبھی نہیں کہا تھا کہ وہ ایک عام انسان ہے

عشق اریج شاہ

اگر پریم نے اس سے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا تو سکندر نے بھی تو کبھی اس سے اس بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا کہ وہ اس ویران پہاڑی پر اکیلی کیا کر رہی ہے۔

کیسے وہ اس کی ایک پکار پر دوڑتی چلی آتی ہے۔

وہ پہار سے اتر کر سڑک پر پہنچ چکا تھا

نہیں پریم کو خود سے محبت کرنے کی سزا نہیں دے سکتا مجھے اس سے جینے کا حق چھینے کا کوئی حق نہیں ہے وہ کون سا مجھ سے کوئی حق مانگ رہی ہے صرف نکاح کے لئے ہی تو کہہ رہی ہے اس نکاح سے جینے کا حق ملے گا

مجھے پریم سے نکاح کر لینا چاہئے وہ مجھ سے کچھ نہیں مانگ رہی سوائے نکاح کے ہاں مجھے اس سے نکاح کر لینا چاہیے سکندر نے سوچتے ہوئے اپنے قدموں ہی روک لیے

اور تیزی سے سڑک پار کرتے واپس پہاڑی کی طرف جانا چاہا لیکن شاید قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا اس سے پہلے کہ وہ سرحد پار کرتا ایک تیز رفتار گاڑی اس سے آکر ٹکرائی اور کے چند ہی منٹ میں وہ اپنے

ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکا تھا



عشق اریج شاہ

شہریار اور اس کی فیملی نکاح کے لیے رحمان صاحب کے گھر آچکے تھے۔

کچھ ہی دیر میں نکاح ہونے والا تھا شہریار نے جو یہاں آکر سب سے زیادہ نوٹ کیا تھا وہ تھا زیان جو اس کے ساتھ نہیں بلکہ منال کی مدد کرنے کے چکر میں لگا تھا

زیان صاحب اگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ میری مدد کریں گے تو میں اپنا ننگ نہیں لوں گی تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے منال نے اسے دیکھتے ہوئے کہا

ارے منال میڈم آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں آپ کے ننگ مطلب کہ آپ کے حق پر کچھ گڑبڑ کرنے کی کوشش کروں گا ارے میں تو خود لڑوں گا آپ کے لیے آپ کو جینا ننگ چاہے بس منہ سے آواز نکالیں ان شاء اللہ آپ کو ضرور ملے گا

زیان نے سے پچکار تے کراتے ہوئے کہا

بہت شکریہ لیکن مجھے نہیں لگتا کہ مجھے یہاں جنگ لڑنے کی ضرورت پڑے گی

کیونکہ شہریار بھائی ماشاء اللہ سے اتنے بڑے بزنس مین ہیں اب ننگ دینے میں تو کچھ گڑبڑ کر بھی نہیں سکتے آخر ان کی عزت کا سوال ہے وہ شہریار کے سامنے جو س کا گلاس رکھتے ہوئے مسکرا کر جتانے والے انداز

میں بولی

عشق اریج شاہ

جبکہ شہریار اس کے بات پر مسکرا دیا تھا وہ تو صرف مہر کو اپنی نگاہوں کے سامنے دیکھنا چاہتا تھا اس وقت سے سوائے مہر کے دیدار کے اور کچھ بھی نہیں چاہیے تھا اور یہاں پے یہ ظالم سماج جو صاف الفاظ میں کہہ چکے تھے کہ جب تک نکاح نہیں ہو جاتا تب تک مہر باہر نہیں آئے گی

اسی لئے اب وہ پیچینی سے نکاح کا انتظار کر رہا تھا اور پھر تھوڑی دیر بعد اس کی یہ خواہش بھی پوری ہوگی جب سامنے والے کمرے سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی مہر سرخ دوپٹے میں باہر آئی دلہن کے حسین جوڑے میں وہ کسی اسپر اسے کم نہیں لگ رہی تھی یہ وہ واحد لڑکی تھی جس نے پہلی ہی ملاقات میں شہریار کے دل کے تار چھیڑ دیے تھے اسے شہریار کے سامنے بٹھایا گیا اور بیچ میں ایک جالی کا کپڑا لگایا گیا اور پھر مولوی صاحب نے نکاح کی رسم شروع کی

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

پہلے انہوں نے شہریار سے نکاح کی رضامندی جانی چاہیے وہ تو دل و جان سے نکاح کے لئے راضی تھا لیکن ناجانے کیوں نکاح نامہ سائن کرتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپنے لگے دل ایک بار پھر سے زور زور سے دھڑکنے لگا عجیب سا خوف اس کے چاروں طرف سے جا چکا تھا

اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ویرانے میں بالکل اکیلا بیٹھا ہے اور کوئی بہت بڑا گناہ کرنے جا رہا ہے لیکن شاید محبت کی طاقت اس خوف پر حاوی ہو گئی اور شہریار نے نکاح نامے پر سائن کر دیے مہر خان آفریدی ولد رحمان خان آفریدی آپ کا نکاح شہریار شاہ ولد راحیل شاہ کے ساتھ پچاس لاکھ سکھ رائج الوقت قرار پایا ہے کیا آپ کو یہ نکاح قبول ہے

مولوی صاحب کی آواز کمرے میں گونجی رہی تھی شہریار کا سارا دھیان سرخ دوپٹے میں بیٹھی اپنی دلہن پر تھا

خدا سے مانگا تھا شہزادہ مل گیا گنگوتیلی چلیں کوئی بات نہیں زندگی گزارنی ہے ناقبول ہے مہر ٹھیرے میڑے منہ بناتی ہوئی بولی جہاں شہریار اس کا بے باک انداز دیکھ کر اسے گھورنے لگا تھا وہی زیان کا قہقہہ ہے ساختہ تھا

رخصتی کی رسم کل ادا ہوئی تھی ورنہ وہ آج ہی خود کو گنگوتیلی کہنے کا حساب ضرور بے باک کرتا



عشق اریج شاہ

دن گزرتے جا رہے تھے اسے کوما میں گئے تین مہینے گزر چکے تھے کومہ کے دوران بھی اسے صرف اور صرف پریم کا خیال آ رہا تھا اس کی وجہ سے پریم کی زندگی چھین سکتی تھی وہ ہر ممکن طریقے سے واپس دنیا میں لوٹنے کی کوشش کر رہا تھا ڈاکٹر اس کی کنڈیشن پر پُر امید تھے

ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ وہ جینا چاہتا ہے اس کے اندر جینے کی خواہشیں ابھی زندہ ہے اس کے بابا اور ماما ٹوٹ کر رہ گئے اپنے جوان بیٹے کی یہ حالت دیکھ کر

جب کہ وہ معصوم لڑکی ہر ممکن طریقے سے اپنے شوہر کا خیال رکھنے کی کوشش کرتی اس کی ساری ذمہ داری اس نے اپنے سر اٹھالی تھی

کومہ کے تین ماہ کے دوران سکندر کو دوبارہ ہوش آیا اور اس نے ہر بار پریم کا نام لیا پریم کون ہے کہاں ہے کیسی ہے کوئی نہیں جانتا تھا ان سب کے لیے تو یہ نام بھی نیا تھا جس سے وہ واقفیت ہی نہیں رکھتے تھے

تین مہینے گزر جانے کے بعد بھی جب سکندر کو ہوش نہیں آیا تو بابا نے اسے امریکا بھیج کر اس کا علاج کروانا چاہا جس سے علاج سے انہیں کافی فائدہ ہوا تھا

ڈاکٹر نے انہیں اچھی امی دلوائی تھی



عشق اریج شاہ

نکاح کے بعد وہ بہت پر سکون تھا شام ہوتے ہی وہ گھر واپس آگئے اس کی خوشی کا اندازہ لگانا اس کے چہرے سے ہی بہت آسان لگ رہا تھا

اما تو بار بار اس کی بلائیں لیتی

جبکہ بابا بھی اسے دیکھ کر خوش تھے آخر انہوں نے اپنے بیٹے کی یہ خواہش بھی پوری کر دی تھی کل رخصتی ہے اور پرسوں تمہاری اور مہر کی کینیڈا کی فلائٹ ولیمہ کے فوراً بعد تم کینیڈا کے لیے نکل جاؤ گے

بابا نے اسے اپنے سامنے بٹھاتے ہوئے بتایا

کیا مطلب ہم واپس کراچی نہیں جائیں گے اور آپ نے ولیمہ کا انتظام یہاں کیوں کر آیا ہے یہاں ہمیں لوگ جانتے ہی کتنے ہیں ہم اپنی حویلی میں کروائیں گے کوئی بڑی محفل

شہریار کو یہ سب کچھ عجیب لگ رہا تھا آخر اس کے ماں باپ اسے یہاں سے بھگانا کیوں چاہتے تھے

دیکھو شہری تم نے جو کہا ہم نے وہ کر دیا تم مہر شادی کرنا چاہتے تھے اور اب ہم نے تمہاری یہ خواہش پوری کر دی ہے اب تم مہر کو ہمیشہ کے لئے یہاں سے لے جاؤ میں اور تمہاری ماما جلد ہی تم سے ملنے آئیں گے اور تم نے وعدہ کیا تھا کہ اگر تمہاری شادی مہر سے ہوگئی تو مجھ سے کوئی سوال نہیں پوچھو گے اب تم

عشق اریج شاہ

اپنا وعدے سے پھر نہیں سکتے بابا نے اس کا وعدہ یاد دلایا اس نے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس کی شادی مہر سے کروادی گئی تو وہ اس بارے میں ان سے کچھ نہیں پوچھے گا وہ اسے نہیں پوچھے گا کہ وہ اتنی جلدی واپس کیوں بھیجنا چاہتے ہیں



اسے ہوش آیا تو اس کا پہلا ارادہ ہی واپس اس علاقے میں جانے کا تھا لیکن بابا جان اسے واپس جانے کی اجازت نہیں دے رہے تھے وہ یہی چاہتے تھے کہ وہ سب کچھ بھلا کر ایک نئی زندگی کی شروعات کریں لیکن سکندر تو ایک نئی زندگی کی شروعات نہیں کر سکتا جب تک کہ اپنی غلطی کو سدھارنا لے اسے پریم کے پاس واپس جانا تھا اسے ایک نئی زندگی دینی تھی چاہے وہ اسے اپنا نہ سکتا ہے وہ اس کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا لیکن اسے اپنا نام تو دے سکتا تھا اس سے آزادی تو دے سکتا تھا اسی لیے کسی کی بھی بات نہ مانتے ہوئے جیسے ہی اسے ہوش آیا اس نے پاکستان واپس آیا اور پاکستان سے سیدھا اس کا ارادہ واپس اسی علاقے میں جانے کا تھا جہاں اس کی پریاں رہتی تھیں



عشق اریج شاہ

شہر یار سورا تھا

جب اسے اپنے آس پاس کوئی محسوس ہوا۔ کسی احساس کے تحت اس کی آنکھ کھل گئی اس نے اپنے کمرے کے چاروں اور دیکھا لیکن کوئی نہ تھا آج پھر اسے وہی خوف محسوس ہوا جو پاکستان آنے پر پہلی رات ہوا تھا جب کسی نے اس پر حملہ کیا تھا اور سینے کے بیچوں بیچ کسی کے ہاتھ کا نشان تھا کمرے میں کسی کو بھی نہ دے کروہ کسی کو محسوس کر رہا تھا وہ جانتا تھا کہ اس کمرے میں ضرور کوئی ہے اور وہ اس کا وہم نہیں ہے

وہ آہستہ سے اپنے بیڈ سے اٹھا اور لائٹ آن کی۔

کون ہو تم۔۔۔؟

دیکھو میں جانتا ہوں یہاں کوئی تو ہے۔۔۔۔

میں جانتا ہوں تو مجھے ڈرانا چاہتے ہو۔۔۔

کون ہو تم اور کیوں میرا پیچھا کر رہے ہو مجھ سے کیا چاہتے ہو تم۔۔۔۔؟

شہر یار نے نیچی آواز میں کہا۔
READERS CHOICE

وہ نہیں چاہتا تھا کہ گھر میں کوئی بھی ڈسٹرب ہو

عشق اریج شاہ

دیکھو تمہیں جو چاہیے تو مجھے صاف صاف بتا دو اس طرح سے چھپ کر حملہ بند کرو کس نے بھیجا ہے تمہیں اور کیوں میرے پیچھے پڑے ہو اگر تمہیں یہ لگتا ہے کہ تم چھپ کر مجھ پر وار کرو گے تو میں یہ سوچوں گا کہ تم کوئی اور مخلوق ہو تو میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں
تم مجھے ڈرانے میں ناکامیاب ہو چکے ہو اس لیے بہتر ہو گا کہ سامنے آ جاؤ
شہر یار نے اسے وارن کرتے ہوئے کہا۔

جب اچانک ہی کمرے کے بیچ میں چھت پر لگا فانوس چھت سے ٹوٹ کر اس کے اوپر گر اوقت پر دور ہو جانے کی وجہ سے اس سے زیادہ چوٹ تو نہیں آئی تھی لیکن پھر بھی اس کے بازو پر کافی چوٹ لگی تھی۔
شور کی آواز سن کر ماما اور بابا فوراً اس کے کمرے کی طرف بھاگ گئے اور ان کے پیچھے عابد بھی آیا
شہر یار میرا بچا تم ٹھیک تو ہو تمہیں کچھ ہوا تو نہیں یہ چوٹ کیسے لگی یہ فانوس کیسے گر ا ماما سے دیکھتے ہوئے پریشانی سے بولی جبکہ راحیل صاحب کا سارا دھیان کمرے کے چاروں طرف گھوم رہا تھا۔
آپ کمرے کو کیا دیکھ رہے ہیں ڈاکٹر کو بلائیں دیکھیں اسے کتنی چوٹ لگی ہے۔
آسیہ بیگم نے راحیل صاحب کو کمرے کو دیکھتے ہوئے جھنجلا کر کہا۔

جب کہ عابد کو اشارہ ملتے ہی وہ ڈاکٹر کو کال کرنے چلا گیا

عشق اریج شاہ

کچھ نہیں ماما میں واشر و م جارہا تھا کہ یہ ٹوٹ کر گر گیا شاید کافی عرصہ لگا ہے اس لیے اس نے ماما کو مطمئن کرتے ہوئے کہا۔

اور انہیں بازو کے گھیرے میں لئے کمرے سے باہر نکل آیا۔



سکندر سب کی مخالفت کے باوجود بھی اس علاقے میں واپس جا چکا تھا

لیکن اب وہاں نہ تو کوئی محل تھا اور نہ ہی کوئی خوبصورت نگری وہاں پر صرف پنجا رو کا علاقہ نظر آتا تھا

سکندر مایوسی سے واپس لوٹ کر آنے لگا جب اس کی نظر کو انہیں گلابی پھولوں پر پڑی

جو پوری طرح سے مر جائے ہوئے تھے اس کے کانوں میں پریم کی آواز گونجی جس نے کہا تھا

یہ ساریسہ کے پھول ہیں جب وہ مسکراتی ہے تب یہ پھول کھلتے ہیں۔

وہ عشق کی گلیوں سے واپس لوٹ آیا

جہاں آنے کے بعد وہ کہیں مہینوں تک پریم کی یادوں میں ڈوب رہا وہ اپنے آپ کو پریم کا گنہگار سمجھتا تھا

اور وہ گناہ گار تھا بھی اس کی وجہ سے ایک پری اپنا سب کچھ گنوا بیٹھی تھی

READERS CHOICE



عشق اریج شاہ

آج مہر کی رخصتی تھی منال کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی کیونکہ وہ ہر بات میں نیگ وصول کر رہی تھی جب کہ اس کے اس نیگ میں سب سے زیادہ اس کا ساتھ زیان دے رہا تھا وہ تو کہہ رہا تھا کہ سالیوں کا حق ہوتا ہے اور اس کو اس کا حق نبھانا ہے جبکہ مہر ماہ تھوڑی شرمیلی تھی وہ نیگ کے معاملے میں زیادہ حصہ نہیں لے رہی تھی تو اس کے لیے وہ جو بھی منال کہتی وہی سہی تھا۔

اور منال تو ہر بات میں دابنگ تھی اور اس کے اس دابنگ انداز زیان جانتا رہتا تھا



رخصت دھوم دھام سے ہوئی۔

مہر اپنے گھر والوں سے بچھڑتے ہوئے بہت روئی کیوں کہ وہ صرف اپنے سسرال نہیں بلکہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دوسرے ملک جا رہی تھی جہاں سے واپس جلدی آنا ممکن نہ تھا شاید اب اس کے اپنے گھر والوں سے ملاقات سات آٹھ سال بعد ہوتی یہ بات الگ تھی کہ کل ہی واپسی کی رسم کرنے والی تھی لیکن ماں باپ سے دور ہونے کا دکھ تو ہوتا ہی ہے

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

اپنی شادی پہ مہر کی دور کی چاچی دیکھ کر شہریار اور زیان دونوں بے اختیار مسکرا دیئے وہ بھی انہیں پہچان چکی تھی

لیکن کچھ بھی نہ بولیں بلکہ شادی میں بہت خوشی سے شرکت کی تھی
سب کچھ بہت اچھے سے ہوا تھا اور اب مہر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی میں شامل ہو چکی تھی لیکن
آنے والا وقت ان کے لیے کیا لا رہا تھا اس سے وہ دونوں انجان تھے



شادی بہت اچھے سے ہو گئی تھی سب کچھ بہت اچھے سے ہوا تھا مہر ہمیشہ کے لئے اس کے گھر آ چکی تھی
ان کی طرف سے زیادہ مہمان شادی میں شریک نہیں ہوئے تھے
لیکن اس کے باوجود بھی آسیہ بیگم نے سب کچھ بہت اچھے سے سنوارا تھا اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی کے
سارے ارمان نکالے تھے

راحیل صاحب خوش ہونے کے باوجود بھی خوش نہیں ہو پا رہے تھے بہت کوشش کے باوجود بھی وہ اپنی
سوچوں کو جٹلا نہیں پا رہے تھے۔

عابد بھی ان کی پریشانی کی وجہ اچھے سے سمجھتا تھا

عشق اریج شاہ

لیکن اب جو خبر عابد نے انہیں سنائی تھی اسے سوچ کر وہ اور پریشان ہو چکے تھے اور وہ خبر یہ تھی کہ آج سے 24 سال پہلے جن پیر صاحب نے ساریسہ کو قید کیا تھا وہ وفات پا چکے تھے اب ان کے پاس ان کی طاقت کا سہارا نہیں تھا۔

اور یہی وجہ تھی کہ انہوں نے کل ہی شہریار کو واپس بھیجنے کا فیصلہ کر دیا



اس نے آہستہ سے دروازہ کھول کر کمرے میں قدم رکھا وہ سراپا حسن بنی اس کا انتظار کر رہی تھی کتنی دیر دروازے پر کھڑا اسے دیکھتا رہا

اب کیا اندر آنے کے لئے انویٹیشن کارڈ بھیجوں دو لہن کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی شہریار کا قہقہہ بلند ہوا

اس رات میں لڑکیاں شرماتی ہے گھبراتی ہیں اور تم ہو کے اس طرح دابنگ ہو کے بیٹھی ہو ایسے نہیں چلے گا مجھے تو شرمانے اور گھبرانے والی لڑکی اچھی لگتی ہے وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس کے قریب آ بیٹھا تو تم دوسری شادی کر لو کیوں کہ مجھ سے اس طرح کی کوئی امید رکھنا سوائے بے وقوفی کے اور کچھ نہیں ہے۔

عشق اریج شاہ

دنیا میں ایک انسان ہوتا ہے جیسے ہم اپنا کہہ سکتے ہیں جس کے ساتھ اپنا دکھ شیر کر سکتے ہیں اور اگر اس سے ہی شرماتے رہیں گھبراتے رہیں گے تو ہم اسے کیسے اپنے بارے میں کچھ بتائیں گے۔
جیسے اب تم مجھے یہ کہو گے میری ماں کا خیال رکھنا ان کا ہر حکم ماننا میرے بابا کے سامنے زبان میں چلانا اور
میں جی حضور جی کروں گی

میں تمہیں ایک بات کہوں گی کہ میری لائف کے بھی کچھ رولز ہیں جن کو تمہیں فولو کرنا ہے
سنو پہلے تم میرے رول سنو پھر میں تمہارے رولز سنتی ہوں
میرے ماما بابا میں لائف میں بہت امپورٹنٹ ہیں میں تمہارے ماما کو بہت پیار دوں گی ان کی عزت کروں گی
ان کے ساتھ اچھے سے رہوں گی لیکن یہی رولز تم پر بھی لاگو ہوتے ہیں

جس طرح سے میں تمہارے بابا کو اپنے بابا مانوں گی اسی طرح سے تمہیں بھی میرے بابا کو اپنے بابا ماننا
پڑے گا لیکن تمہاری کوئی بہن نہیں ہے نہ میں بول رہی ہوں تمہیں میری بہن کو بھی بہت پیار دینا ہو گا

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

مجھے وہ مرد اچھے نہیں لگتے جو پہلی رات عورت پر اس بات کا روعب جماتے ہیں کہ میں تمہارا شوہر ہوں
تمہیں بیا کر لایا ہوں اور اب میں جو کہوں گا تمہیں وہ کرنا ہو گا مجھے اس طرح کے مرد اچھے نہیں لگتے ہیں جو
کہتے ہیں۔۔۔۔۔

ہم دونوں برابر ہیں جس طرح سے میرے ماں باپ کا خیال رکھنا تم پر فرض ہے تمہارے ماں باپ کا خیال
رکھنا مجھ پر فرض ہے

تمہارے بابا نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کا کوئی بیٹا نہیں ہے اور انہوں نے مجھے اپنا بیٹا بنایا ہے تمہیں تو داماد
بننے نہیں والا میں تو ان کا بیٹا ہی بنوں گا اور جہاں تک تمہاری بہن کا سوال ہے تو وہ میری بہن ہے اس
بارے میں تمہیں ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں۔ شہریار نے اس کی بات کاٹتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر
بولنا شروع کیا

مجھے بھی وہ مرد ہی نہیں لگتے جو پہلی رات بیوی نیچا دکھاتے ہیں اور الٹی سیدھی باتیں بتاتے ہیں کہ یہ تم پر
فرض ہے وہ تم پر فرض ہے

عشق اریج شاہ

میں جانتا ہوں تمہاری تربیت ایسی ہے کہ تم خود ہی سمجھ جاؤ گی کہ تمہیں کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔
میں تمہیں کیوں بتاؤں کہ تمہیں میرے ماں باپ کی عزت کرنی ہے ان سے پیار کرنا ہے یہ سب کچھ تو تم
بچپن سے کر رہی ہو اپنے ماں باپ کو کون پیار نہیں کرتا
بس یہ سمجھنے کی ضرورت ہے کہ سسر اور ساس بھی ماں باپ ہی ہوتے ہیں۔
اور گھبرانے والی لڑکی مجھے اچھی لگتی ہیں لیکن یہ بات بھی صحیح ہے کہ شادی کی پہلی رات لڑکی شرماتی اور
گھبر آئی رہے تم اپنی لائف کے رولز کبھی اپنے شوہر پر لاگو نہیں کر سکتی
اسی لیے تمہارا یہ انداز مجھے قبول ہے اس نے مسکراتے ہوئے سر کو خم دیا
لیکن اگر تم تھوڑا اثر ماتو مجھے بہت خوشی ہوگی وہ اس کے لبوں پر جھلکتے ہوئے بولا
جب مہر نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ کر اسے خود سے دور کر دیا
کچھ زیادہ جلدی نہیں ہے جناب کو
پہلے منہ دکھائی نکالے میری اپنا ہاتھ آگے کرتے ہوئے وہ حق سے بولی
ظالم لڑکی ہو شہریار مسکرایا اور اپنی جیب سے ایک ڈبی نکالیں۔ جسے کھولتے ہوئے ایک نظر اس نے اسے
دیکھا تھا جو ایک سائڈ انداز میں ڈبی کو دیکھ رہی تھی

عشق اریج شاہ

شہریار نے ہیر و سے جگمگاتے ہوئے دو خوبصورت کنگن نکالے اور اس کی خوبصورت کلائی میں پہنانے لگا یہ میری پردادی کے ہیں انہوں نے دادی کو دیے دادی نے ماما کو دیے اور ماما نے تمہارے لئے سنبھال کے رکھے تھے۔

شہریار نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ چومنا

چلو یہ تو ہو گیا ماں کی طرف سے گفٹ اب تم دو وہ اسے گزرتے ہوئے بولی

یہ میں نے ہی دیا ہے جان من شہریار نے بتانا ضروری سمجھا

یہ خاندانی ہے جناب آپ نے ابھی تک کوئی تحفہ نہیں دیا یہ تو ویسے بھی مجھے ملنے ہی تھے اس میں نیوکیا ہے

اس کے انداز نے شہریار کو مسکراتے پر مجبور کر دیا میں تمہیں صبح دوں گا شہریار نے ٹالنا چاہا قریب بھی صبح ہی آئے گا۔

وہ منہ بناتے ہوئے بولی

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

اسلام علیکم

ہمارے ارد گرد بہت سے کردار ہیں جو کہ ایک لکھاری ہی جان سکتا ہے۔ اگر آپ ایک لکھاری ہیں اور ان کرداروں کو لکھ رہے ہیں تو ریڈرز چوائس آپ کو ایک ایسا پلیٹ فارم مہیا کر رہے ہیں جہاں آپ ان کہانیوں نہ صرف اچھے سے بیان کر سکیں گے بلکہ آپ کی صلاحیتوں کا لوہا بھی منوا سکتے ہیں۔ ریڈرز چوائس کا حصہ بنئے اور اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرتے ہوئے ہم کو اپنی تحریر (ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، مضامین، کوکنگ ریسپی) اردو میں لکھ کر ہم کو بھیجیں۔ ہم آپ کی ان تحریروں کو ایک ہفتے کے اندر اپنے ویب بلاگز (ویب سائٹس)، سوشل میڈیا گروپس، اور پیجز پر پبلش کریں گے انشاء اللہ۔ مزید تفصیلات کے لیے رابطہ کریں۔

Email Address: mobimalik83@gmail.com

Facebook ID: <https://web.facebook.com/mubarra1>

Instagram: <https://www.instagram.com/mobi8741/?hl=en>

Facebook Groups: READERS CHOICE, NOVELS FOR YOU ALL IN

ONE, REQUEST NOVEL ONLY READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

لیکن یہ گنگوتیلی تو ابھی ہی پاس آئے گا تمہارا تحفہ مجھ پر ادھار رہا وہ مسکراتے ہوئے اس کے لبوں جھکا اور اس سے کچھ بولنے سے پہلے ہی وہ اس کے لبوں کو اپنے لبوں میں قید کر چکا تھا

چاند خوبصورت رات کی چاندنی میں مہک رہا تھا تو کوئی دور ویرانے میں سسکیاں لے کر رو رہا تھا

صبح شہریار کی آنکھ کھلی تو مہر اس کے سینے پر سر رکھ کے سو رہی تھی اسے دیکھتے ہی شہریار کو لگا جیسے اس کی زندگی مکمل ہو گئی ہو وہ بے اختیار کے معصوم سے چہرے پر جھک گیا

کیا شہریار تم پھر صبح شروع ہو گئے ساری رات مجھے سونے نہیں دیا اب تو مجھے نیند آرہی ہے مہر اسے خود سے دور کرتے ہوئے دوبارہ سے ہونے کی کوشش کرنے لگی

نہیں میڈم آپ سو نہیں سکتی اگر آپ کو یاد ہو تو ہمیں آپ کے گھر جانا ہے تاکہ آپ کے والدین سے ملاقات کر سکے آج شام ہی ہمیں نکلنا ہے شہریار نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا

ہاں تو ولیے پر ماما بابا آئیں گے نہ تو ہم ان سے مل لیں گے مہر کی بات پر حیران ہوتے ہوئے اسے دیکھ کر بولی

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

نہیں میری جان ولیمہ یہاں پر نہیں حویلی میں ہوگا اور تب تک ہم لوگ جاچکے ہوں گے آج ہی شام کی فلائٹ ہے ہمیں آج ہی نکلنا ہوگا میرے پیچھے بابا ولیمہ کروائیں گے بنادولہا اور دلہن کے وہ اپنے ہی باپ کی بات بتاتے ہوئے حیرت سے مسکرایا تھا

اور مہر کو یہ بات بتاتے ہوئے اسے اور بھی عجیب لگ رہا تھا

یہ کیا بات ہوئی بنادولہا اور دلہن کے ولیمہ ہوتا ہے کیا وہ اسے گھورتے ہوئے بولی تو شہریار مسکرا دیا ہم سارے کام یونیک کرتے ہیں یہ بھی یونیک کریں گے وہ اس کے ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے نہانے چلا گیا جب کہ وہ اس کی بات پر حیران اور پریشان دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگی



تقریباً گیارہ بجے وہ مہر کے ماں باپ کے گھر گئے تھے

ویسے کانوٹیشن ان لوگوں کو مل چکا تھا جو حویلی میں تھا دو دن بعد

وہ خود بھی اس بارے میں شہریار سے بات کرنا چاہتے تھے لیکن شہریار آج ہی واپس جا رہا تھا مہر کو ساتھ

لے کر اسی لئے اپنی بیٹی کی دوری کا سوچتے ہوئے وہ اس سے کچھ بھی نہ پوچھ پائے

جب کہ مہر بہت اداس تھی وہ پہلی بار اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر اتنی دور جا رہی تھی شہریار اس کی کنڈیشن

سمجھ رہا تھا لیکن یہ اس کی بھی مجبوری تھی

عشق اریج شاہ

وہ چاہتا تھا کہ کچھ دن مہر کے ماں باپ کے ساتھ رہ کر انہیں یقین دلایا کہ وہ ان کی بیٹی کا بہت خیال رکھے گا لیکن نجانے اس کے ماں باپ کو اسے بھیجنے کی اتنی جلدی آخر کیوں تھی اس کی ہر بات بس اسی سوال پہ آ کے رک جاتی



شہریار اور مہر کے ساتھ زیان بھی آیا تھا وہ تو کب سے صرف اور صرف منال کو دیکھنا چاہتا تھا اور منال آخر میں مہر سے ملی اس سے پہلے تو مہر اور منال دونوں ہی کمرے میں نہ جانے کیا کیا باتیں کر رہی تھی منال میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں کیا تم ایک منٹ کے لئے یہاں آؤ گی وہ اسے دیکھتے ہوئے بولا ویسے تو یہاں آتے ہوئے شہریار نے مہر کے سامنے اسے چھیڑتے ہوئے مہر کو بتایا تھا کہ وہ منال کو پسند کرتا ہے

لیکن اسے یقین تھا کہ مہر نے یہ بات راز ہی رکھی ہو گی جب کہ اس کی پکار پر منال کے چہرے پر سرخی کھلنے لگی جی کہیں اس کے قریب آ کر کر پوچھنے لگی

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

منال بات گھما پھرا کر کرنے کا عادی نہیں ہوں سیدھی سی بات ہے کہ تم مجھے پسند ہو اور میں تمہارے گھر اپنے ماں باپ کو لے کر آنا چاہتا ہوں اگر تم راضی ہو تو میں چاہتا ہوں کہ اگلی بار جب ہم تینوں یہاں آئے تو ہم چار لوگ واپس جائے وہ مسکراتے ہوئے مہر اور شہریار کی طرف اشارہ کر رہا تھا جب منال مسکرائی اس بارے میں آپ میرے والدین سے ہی بات کر لیجئے گا یعنی کے مہر اسے سب کچھ بتا چکی تھی منال آہستہ سے گردن جھکائے چہرے کی سرخی چھپاتی اسے خدا حافظ کہتی وہاں سے نکل گئی جبکہ زیان کا دل چاہا کہ اس پیاری سی بھابی پلس بہن کو دنیا کی ہر خوشی دے ڈالے جس نے اس کا کام اتنا آسان کر دیا تھا



چھ مہینے گزر چکے تھے وہ علاقہ چھوڑے اس کے بعد سکندر وہاں کبھی نہ گیا اور نہ ہی جانے کا ارادہ رکھتا تھا ایک عجیب سی بے سکونی اس کی زندگی میں پھیل چکی تھی

اپنی بیوی سے وہ بات کرتا نہیں تھا جب کہ ماں باپ اس کی خالی بے رنگ زندگی دیکھ کر دن بادن پریشان ہوتے جا رہے تھے وہ اپنے ماں باپ کی تکلیف دیکھ سکتا تھا سمجھ سکتا تھا لیکن وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا وہ ان کی پسند کی لڑکی کے ساتھ ساری زندگی نہیں گزار سکتا تھا جبکہ وہ خود ہی کسی کی زندگی برباد کر چکا

عشق اریج شاہ

تھا سکندر ہر وقت اس گلٹ میں رہتا کہ اس کی وجہ سے پریم ساری زندگی کے لیے قید ہو گئی اور اب اس سے ملنا ناممکن ہو چکا تھا

اپنے ماں باپ کی حالت دیکھتے ہوئے اس نے خوش رہنے کا فیصلہ کیا پریم کے بغیر بھی زندگی بھی اسے کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے لیکن وہ کیا کرتا مجبور تھا

وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھا ان کا سہارا تھا وہ انہیں اس طرح سے تنہا نہیں چھوڑ سکتا تھا چاہے اس کی اپنی زندگی کیسی بھی کیوں نہ ہو لیکن اسے اپنے ماں باپ کو سہارا دینا تھا

اور وہ معصوم سی لڑکی وہ اسے جب بھی دیکھتا اسے اس پر بے اختیار ترس آتا جو ایک انجان رشتے میں اس کے ساتھ بندھی ہوئی تھی جسے نبھانے کی وہ ہر ممکن کوشش کر رہی تھی سکندر نے فیصلہ کر لیا کہ پریم چاہے اس کی زندگی سے جائے یا نہ جائے لیکن وہ اس لڑکی کو ایک مقام ضرور دیکھا جو کچھ بھی ہوا اس نے اس لڑکی کی کوئی غلطی نہیں ہے

READERS CHOICE



عشق اریج شاہ

سب سے مل کر وہ تینوں ایئرپورٹ پر آکر بیٹھے تھے یہاں سے آتے ہوئے اس کے ماں باپ حویلی کے لیے نکل چکے تھے اب تو ایئرپورٹ پر بیٹھے ان کو تقریباً دو گھنٹے گزر چکے تھے ان کی فلائٹ کا وقت بھی ہو چکا تھا لیکن ابھی تک ان کی اناؤنسمنٹ نہ ہوئی جب ایک ورکر ان کے پاس آئی

سرایم ریلی سوری پاکستان سے کینیڈا جانے والی فلائٹ کینسل ہو چکی ہے

آپ سے نیو بکنگ آج سے ایک ہفتے بعد ہی ہوگی

ایم ریلی سوری اگر آپ چاہیں تو ہم آپ کی رہائش کا انتظام کروادیں لڑکی نے معذرت خواہانہ انداز میں اس سے کہا تو مہر خوش ہو گئی

کیا سچی فلائٹ کینسل ہو گئی کتنا اچھا ہوا شکر ہے ایک ہفتہ میں اپنے ماں باپ کے پاس رہوں گی اور شہریار مجھے آپ کی حویلی دیکھنے کا بھی بہت شوق ہے وہ اکیلے میں اسے تم جب کہ کسی کے سامنے آپ کہہ کر بلاتی تھی شہریار نے یہ بات نوٹ تو کی تھی لیکن اسے ٹوکا نہیں تھا اس کا تم کہنا سے اچھا لگتا تھا

فلائٹ کینسل ہونے کی خوشی اسے بھی بہت ہو رہی تھی اور وہ بھی اپنے ماں باپ کے ساتھ ایک اور ہفتہ گزار سکتا تھا لیکن اسے اسے نجانے کیوں لگ رہا تھا اس کے ماں باپ کو اس بات کی خوشی نہیں ہوگی



عشق اریج شاہ

وہ لوگ حویلی پہنچ گئے ہیں عابد نے سب سے پہلے اپنے ایک دوست کو پیر صاحب کا انتظام کرنے کو کہا تھا اور پیر صاحب ان کے گھر میں بیٹھے ان کا انتظار کر رہے تھے اور یہ بات پتہ چلتے ہیں وہ لوگ جلدی گھر کے لئے نکل چکے تھے راحیل صاحب آپ کے گھر میں کوئی سایا یا کوئی چڑیل نہیں بلکہ ایک پری کا قبضہ ہے اور وہ پری زاد کسی ناجائز رشتے سے نہیں بلکہ ایک جائز تعلق سے یہ رہ رہی ہے اس پر کمرے سے باہر نکلنے کی پابندی لگی ہوئی ہے اور کمرے میں تالے لگائے ہوئے ہیں اس تالوں کو لگانے کا کوئی فائدہ نہیں اسے جب بھی اس کے محبوب کی اجازت ملے گی وہ اس کمرے سے باہر نکل آئے گی اسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک پائے گی پیر صاحب نے تفصیل سے بتایا اور اس بات سے بے خبر تو بھی نہ تھے وہ تو صرف احتیاط کے لیے لگاتے تھے کہ کہیں وہ باہر نکل آئے تو اب ہمیں کیا کرنا چاہیے کیا ہم اس سے چھٹکارہ پاسکتے ہیں نہیں یہ ممکن ہی نہیں وہ 22 سال سے اس رشتے میں باندھی ہوئی ہے آپ کبھی اس سے چھٹکارا نہیں پاسکتے جب وہ اپنی مرضی سے یہ جگہ چھوڑ کر نہ جائے

عشق اریج شاہ

اس کا مقصد کسی کو نقصان پہنچانا نہیں کیونکہ 22 سال پہلے وہ اتنی غلطیاں کر چکی ہے کہ اب مزید ایک غلطی سے بھی وہ ساری عمر کے لئے قید ہو سکتی ہے اب کسی کی جان لینا اس کے بس سے باہر ہے اگر اس نے کسی کی زندگی چھین لینا چاہی تو اسے قید کر لیا جائے گا کیونکہ پریوں کا یہ قبیلہ کسی کی جان لینے کے لیے نہیں بلکہ انسانوں کی حفاظت کے لیے بنایا گیا تھا

لیکن ساریسہ تین قتل کر چکی ہے اب اگر اس نے مزید کسی کی جان لی تو وہ ہمیشہ کے لئے قید ہو جائے گی اس لیے بے فکر ہو جائے وہ کسی کو جانی نقصان نہیں پہنچا سکتی اب میں چلتا ہوں مجھے بہت دیر ہو رہی ہے پیر صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا اور باہر کی راہ لی جہاں دروازے پر شہر یار زیان اور مہر کو کھڑے دیکھ کر سب پریشان ہو گئے



تم واپس کیوں آئی شہر یار تمہیں وہیں سے چلے جانا چاہیے تھا اگر نہیں تو وہی کسی ہو ٹل میں رک جاتے تمہیں حویلی آنے کی کیا ضرورت تھی بابا جان کا غصہ کسی طرح سے کم نہیں ہو رہا تھا اسے دیکھ کر خوش ہونے کی بجائے وہ غصہ ہو رہے تھے مہر اپنے کمرے میں آرام کرنے جا چکی تھی اور زیان بھی یہاں سے جا چکا تھا اگر ان کے سامنے وہ اسے اس طرح سے جانتے تو وہ دونوں کیا سوچتے کہ اس کے ماں باپ اس سے محبت نہیں کرتے

عشق اریج شاہ

جب کہ اس کے ماں باپ کی نظروں سے اٹھتے سوال تو وہ دونوں بھی پڑھ چکے تھے شاید اسی لیے منظر سے ہٹنا ضروری سمجھا

بس کر دے بابا بہت ہو گیا کیا ہو گیا ہے آپ کو میں آپ کا بیٹا ہوں کوئی غیر نہیں اور یہ میرا گھر ہے اس گھر کو چھوڑ کر کہاں جاؤں گا میں

ایم سوری غلطی ہو گئی مجھ سے وہاں کسی ہوٹل میں رہنے کے بجائے اپنے ماں باپ کے پاس آ گیا تھا کہ آپ لوگوں کو دیکھ سکوں اور لوگوں کے ساتھ وقت گزار سکوں لیکن شاید بہت بڑی غلطی کر دی ہے میں نے رات ہو چکی ہے صبح ہوتے ہی یہاں سے نکل جاؤں گا شہر یا ربد تمیزی اور غصے سے کہتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا

جب کہ بابا کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیسے سمجھائیں کہ اس کا یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں جبکہ بات تو وہ بھی جانتے تھے کہ آج اس کے ماں باپ نے اس سے بہت ہرٹ کیا ہے



شہر یا کمرے میں آیا تو بہت پریشان تھا مہف اس کی پریشانی نوٹ کر رہی تھی لیکن اس نے کچھ پوچھا نہیں شاید اس کے ماں باپ اسے یہاں دیکھ کر خوش نہیں ہوئے تھے

عشق اریج شاہ

شہری اچھا ہو گیانہ کل ولیمہ ہو گا تو دلہا دلہن دونوں وہاں موجود ہوں گے اور مسکراتے ہوئے اس کے گلے میں باہیں ڈال کر بولی

اداس کیوں ہو تم کہ تم کچھ یونیک نہیں کر پائے اپنے ولیمے میں اس لیے اداس ہو اس کا چہرہ اپنی نظروں کے حصار میں لیے محبت سے بولی تو شہریار مسکرا دیا

ہاں یار کتنا آکسائیڈ تھا میں اسے کچھ یونیک کروں گا اور یہاں دیکھو کیا ہو گیا مجھے افسوس ہے شہریار کے انداز پر مہرنے گردن ہلا کر کہا

اگر اتنا ہی افسوس ہے تو پاس آ کر اظہار افسوس کرو اتنے دور سے کیا کرنا وہ اس کی کمر میں بازو ڈالتے ہوئے اس کی کمر کو جکڑتے ہوئے بیڈ پر لٹا چکا تھا

جبکہ اس کے اندازنء مہر کو شرماتے پر مجبور کر دیا

اوائے ہوئے ہوئے میڈم شرم آرہی ہیں کل رات یہ شرم و حیا کہاں غائب تھیں وہ اس کے چہرے کو تھوڑی سی اوپر کرتے ہوئے بولا

شہریار اگر تم مجھے تنگ کرو گے تو میں چلی جاؤں گی کمرے سے وہ غصے سے گھورتے ہوئے بولے

جب شہری نے اسے مزید تنگ کرنے کا ارادہ کینسل کرتے ہوئے اس کے لبوں پر اپنے ہونٹ جمادیئے



عشق اریج شاہ

رات دو بجے کا وقت تھا جب اسے آواز سنائی تھی مہر اس کے سینے پر سر رکھ کے آرام دہ نیند سو رہی تھی اسے لگا جیسے یہ سکیوں کی آوازیں باہر سے آرہی ہیں وہ فوراً مہر کو تکیہ پر لٹاتا اٹھ کر باہر نکل آیا آواز اوپر کی طرف جاتی سیڑھیوں سے آرہی تھی اس کا مطلب تھا کہ اب سکیوں کا تعلق ان سوالوں کا تعلق ان آوازوں کا تعلق اسی کے گھر کے کسی کونے سے تھا

شاید یہی وجہ تھی کہ اس کے ماں باپ اسے یہاں نہیں آنے دے رہے تھے شیریا اوپر چڑنے لگا وہ جلد سے جلد اس راز سے پردہ اٹھانا چاہتا تھا اسے یقین تھا اس کے ساتھ 22 سال سے جن آوازوں کا رشتہ جوڑا ہے اس کا تعلق اسی حویلی سے ہے سیڑھیوں سے اوپر جاتے ہوئے وہ ایک کمرے کے سامنے رک گیا وہ کچھ دن پہلے بھی رات کے وقت اسی کمرے کے پاس آیا تھا اس کے کمرے کے پاس آتے ہیں سسکیاں بند ہوگی وہ خاموشی سے مڑ گیا شاید اس کا وہم تھا وہ واپس اپنے کمرے کی طرف جانے لگا جب اس کے قدم رک گئے

عشق اریج شاہ

شہر یار میں باہر آ جاؤں۔۔۔؟

شہر یار مجھے اجازت دیں

کیا میں باہر آ سکتی ہوں۔۔۔

شہر یار مجھے بلا لیں۔۔۔

میں باہر آ جاؤں۔۔۔؟

وہی سوال وہی سسکیاں جو پچھلے 22 سال سے اسے ہر رات تنگ کر رہی تھی

اتنے قریب سے ان آوازوں کو سنتے ہوئے شہر یار کو غصہ آنے لگا

ہاں آؤ تم باہر میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں

بس بہت ہوا

مجھے بھی میرے سوالوں کے جواب چاہیے

میں کہتا ہوں باہر نکلو

میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں

میں تمہیں اجازت دیتا ہوں باہر نکلو شہر یار چلاتے ہوئے بولا



عشق اریج شاہ



پوری حویلی میں عجیب سا سناٹا پھیلا ہوا تھا رات کی تاریخی کچھ الگ ہی لگ رہی تھی شہریار نہیں جانتا تھا کہ وہ اتنا ڈر ہے وہ رہا ہے

اس کا دل کسی سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا

وہ اتنا ڈر کیوں رہا تھا اسے اتنا پسینہ کیوں آ رہا تھا

کافی دیر کوئی آواز نہ آئی تو شہریار پر سکون سے واپس لیس اترنے لگا

جب اچانک کسی پیچھے سے اپنے دروازے کی بیریاں کھلتی ہوئی محسوس ہوئی

اس نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا جہاں تالا خود بخود کھل چکا تھا اور بیریاں اپنے آپ ٹوٹ رہی تھی

اپنی آنکھوں سے یہ بے یقین منظر دیکھ کر شہریار کے قدم خود بخود نیچے کی طرف جانے لگے

اس وقت ساتھ ہی حویلی میں قہقروں کی آواز گونجنا شروع ہوئی

وہ تیزی سے نیچے کی طرف جانے لگا کیونکہ پوری حویلی میں آوازیں گونجنے لگی تھی عجیب سی آوازیں وہ

کبھی روتی تو کبھی قہقہے لگاتی باہر کی طرف آرہی تھی

آسیہ بیگم اور راحیل صاحب بھاگ کر کمرے سے باہر نکلے

جہاں سامنے شہریار کو سیڑھیوں سے نیچے اتر کر دیکھا

عشق اریج شاہ

بابا اس کمرے میں آوازیں کمرے میں کوئی تھا۔ وہ کافی بوکھلایا ہوا تھا
مجھے کسی نے کہا کہ شہریار میں باہر آجاؤں تو میں نے غصے میں کہ دیا کہ آجاؤں میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں
بابا پھر اسی وقت سے اور یہ عجیب عجیب آوازیں آنے لگیں اور وہ بیریاں تالے ٹوٹ چکے ہیں
بابا یہ وہی آواز ہے جو مجھے بچپن سے آتی ہے یہ وہی آوازیں ہیں جن کا ذکر کرنے سے آپ نے مجھے منع
کیا تھا

بابا یہ کیا راز ہے بتائیں مجھے بتائیں مجھے ان آوازوں کا تعلق میرے خوابوں سے ہے نا اس دروازے کا تعلق
ان آوازوں سے ہے جو مجھے بچپن سے آتی ہیں
بتائیں بنا آپ خاموش کیوں سے بتائیں مجھے اس کمرے میں کون ہے۔ شہریار ان کے سامنے کھڑا ان سے
جواب مانگ رہا تھا جبکہ راہیل صاحب کا سارا دھیان اوپر سیڑھیوں کی گرل پر کھڑی اس خوبصورت
پریرا پر تھا جو جتنی خوبصورت تھی اتنی خطرناک تھی



READERS CHOICE

نہ جانے وہ لڑکی کہاں غائب ہو چکی تھی اس کمرے سے نکلنے کے بعد وہ کہاں غائب ہوئی تھی کوئی نہیں
جانتا تھا

عشق اریج شاہ

عابد اب کیا ہو گا وہ آزاد ہو چکی ہے عابد اب وہ سب کچھ تباہ کر دے گی کچھ کرو کچھ کرو خدا کے لئے کچھ
کرو میرا بیٹا برباد ہو جائے گا

آسیہ بیگم نے روتے ہوئے عابد سے کہا

پریشان نہ ہوں بی بی جی خدا سب کچھ بہتر کرے گا میں صبح ہوتے ہی ان پیر صاحب کو واپس لے آؤں گا
اللہ رحم کرے گا ویسے بھی تو ساریسہ نجانے کہاں جا چکی ہے مجھے تو لگتا ہے کہ وہ جہاں سے آئی تھی وہیں
واپس چلی گئی اللہ نے سب کچھ بہتر کر دیا آپ پریشان نہ ہوں بی بی جی

وہ راہیل صاحب اور آسیہ بیگم کو دلاسہ دیتے ہوئے بولا

جبکہ شہریار آنکھوں میں سوال لیے ان دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا

جب شہریار کو اپنے کمرے سے مر کی چیخنے کی آواز سنائی دی

کچھ بھی پوچھنا یہ سمجھنے کی کا وقت نہیں تھا شہریار نے فوراً کمرے کی طرف دوڑ لگائی آسیہ نے اسے روکنے

کی کوشش کی لیکن یہاں سوال اس کی محبت کا تھا

وہ کمرے میں داخل ہوا تو مہربیڈ سے نیچے پڑی تھی اور اب اپنا سینہ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے سانس لینے کی

کوشش کر رہی تھی

عشق اریج شاہ

جب کہ اس کے آس پاس کوئی بھی نہ تھا وہ بھاگتے ہوئے مہر کے پاس آیا اور اسے اٹھا کر بیڈ پر رکھا
مہر میری جان تم ٹھیک تو ہو کیا ہوا ہے تمہیں وی اس کے ہاتھ پیر سہلانے لگا
جبکہ مہر کسی چیز سے خوف زدہ دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی
لیکن نہ تو وہ کچھ بول پارہی تھی اور نہ ہی کسی کو مخاطب کر پارہی تھی حتیٰ کہ دروازے کی طرف اشارہ
کر کے دروازے پر کھڑی خوبصورت لڑکی کی طرف کسی کو متوجہ نہیں کر پارہی تھی
پھر دیکھتے ہی دیکھتے مہر بے ہوش ہو گئی
کسی کے لئے سمجھنا مشکل نہ تھا اگر وہ تھوڑی دیر یہاں اور نہ پہنچتے تو یقیناً وہ مر جاتی اور اس کی جان کی
دشمن کون تھی یہ یہاں پر موجود سبھی لوگ جانتے تھے



بس بابا میں مزید برداشت نہیں کر سکتا میں مہر کی جان پر رسک نہیں لے سکتا بتائیں وہ کیا ہے اور کیوں کر
رہی ہے وہ یہ سب کچھ مہر کے ساتھ اس کی کیا دشمنی ہے
اگر وہ آزاد ہو چکی ہیں تو چلی جائے نہ یہاں سے کیوں ہمیں مصیبت میں ڈالا ہوا ہے

عشق اریج شاہ

آزاد ہے نہ وہ اب مل گئی نہ اس کو آزادی تو اب چلے جانا چاہیے اسے وہاں جہاں سے آئی ہے ساری زندگی حرام کر دی ہے اس نے رات کو سو نہیں پاتا خدا کے لئے بتائے مجھے کہ وہ کیوں نہیں جاتی یہاں سے کیونکہ بیوی ہے وہ تمہاری نکاح میں ہے تمہارے وہ مرتے مر جائے گی لیکن تمہیں کبھی چھوڑ کر نہیں جائے گی

نکاح کیا ہے اس نے تم سے

میں مجبور ہوں شہریار اگر میں تمہارا نکاح اس کے ساتھ نہیں کروا تا تو تمہاری جان چلی جاتی میں اتنا مجبور تھا کہ اپنے بیٹے کی محبت میں اپنے ہی بیٹے کا نکاح پریزاد سے کروا دیا اور پریوں کی ہر نسل پہلی نسل سے زیادہ ضدی اور طاقتور ہوتی ہے وہ پریم نہیں ہے جو محبت میں ہار جائے گی وہ ساریسہ ہے اگر تم اسے نہ ملے تو وہ تمہیں بھی ختم کر دے گی وہ تمہارے لیے تین قتل کر چکی ہے اور اس کا چوتھا وار مہر پر ہو گا



سکندر اپنی زندگی میں آگے بڑھ چکا تھا شادی کے تقریباً دو سال کے بعد اس کے ہاں ایک چاند سا بیٹا پیدا ہوا جس کا نام اس نے شہریار سکندر رکھا

اور جتنا خوبصورت تھا اتنا ہی بیمار رہتا

عشق اریج شاہ

ڈاکٹر کے مطابق اسے کوئی بیماری نہ تھی

شہر یار باقی بچوں کی نسبت الگ تھا وہ نہ تو زیادہ کھیلتا تھا اور نہ ہی روتا دھوتا تھا وہ تو اکثر بیمار رہتا اور اس کی بیماری آسہ کو بھی پریشان رکھتی۔

سکندر جب اس علاقے سے واپس آیا تو اس نے اپنے دادا سکندر شاہ کا نام استعمال کرنا چھوڑ کر اب وہ اپنا اصل نام راجیل استعمال کرنا شروع کر دیا

کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اب سکندر نام سے اسے کوئی بھی پکارے وہ نام پر یام کے ساتھ ہی چھوڑ چکا تھا اب لوگوں سے راجیل شاہ کے نام سے جانتے تھے

جب کہ شہر یار کی بیماری آئے دن پریشان کیے رکھتی شہر یار تین سال کا ہوا تو ڈاکٹر کی سمجھ سے اس کی بیماری باہر ہو گئی

اس کا بخار کبھی کبھار خطرناک کی حد تک بھر جاتا اور ڈاکٹر بے بس ہو جاتے یہاں تک کہ ایک بار ڈاکٹر نے جواب دے دیا

اس کے بعد سکندر اور زیادہ پریشان رہنے لگا جب اسے ایک رات خواب میں پر یام روتی ہوئی نظر آئی وہ اسے بلا رہی تھی شاید اسی علاقے میں واپس

عشق اریج شاہ

لیکن وہاں سے اکیلے نہیں بلکہ شہریار کو بھی ساتھ بلارہی تھی۔

اس نے اسے خوابوں میں بہت روتے ہوئے دیکھا تو فیصلہ کیا کہ وہ پریم کے پاس ضرور جائے گا شاید وہ

اس کی قید کبھی ختم نہ کر پائے لیکن اپنے کیے کی معافی ضرور مانگے گا

اور اسی طرح سے وہ ایک دن اپنے تین سالہ بیٹے شہریار کو لے کر وہاں چلا گیا

لیکن سفر کے دوران شہریار کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی آسہ اب اس کے ساتھ نہیں تھی جو اس کا

خیال رکھتی اور اکیلے اس کا خیال رکھنا سکندر کے لیے بہت مشکل تھا۔

وہ اس علاقے میں واپس پہنچا تو اسی پہاڑی پر گیا جہاں وہ محل تھا اس بار بھی اس سے وہاں کوئی محل نظر نہ

آیا

لیکن وہاں ایک بزرگ تھے شاید وہی بزرگ پریم کے والد تھے انہیں پہچاننے میں زیادہ دیر نہ لگی تھی

سکندر نے انہیں سلام کیا تو جواب دیتے ہوئے اپنی بات کا آغاز کرنے لگے مجھے یہاں پریم نے بھیجا ہے

اس نے کہا ہے کہ تمہارا بیٹا بہت بیمار رہتا ہے یہ ایک طرح سے ٹھیک ہو سکتا ہے لیکن یاد رکھنا یہ تمہارے

لیے بہت مشکل ہوگا

انہوں نے بات کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا

عشق اریج شاہ

آپ جو کہیں گے مجھے منظور ہے لیکن خدا کے لیے میرے بیٹے کو بچالیں نہ جانے اسے کیا ہو گیا ہے اتنا بیمار رہتا ہے کہ میں اس کی امید ہی چھوڑ چکا ہوں شاید یہ کبھی ٹھیک نہیں ہو سکتا ڈاکٹر نے کہا ہے کہ یہ زیادہ سے زیادہ چند ماہ اور جی سکتا ہے اگر آپ کے پاس کوئی راستہ ہے اسے ٹھیک کرنے کا تو مجھے بتائیں میں آپ کا شکر گزار رہوں گا

اگر تم اپنے بیٹے کی جان بچانا چاہتے ہو تو اس کا بس ایک ہی راستہ ہے کہ اس کا نکاح کسی پریزاد سے کر دو۔ ان حالات میں تو اس کی جان بچا سکتے ہو ورنہ تم اسے کھو دو گے۔

انہیں نے اپنے سے کچھ فاصلے پر کھڑی ایک چھوٹی سی پانچ سالہ بچے کی طرف اشارہ کیا جو چھوٹے چھوٹے گلابی پھولوں سے کھیل رہی تھی

یہ ساریسہ کے پھول ہیں جب وہ مسکراتی ہے تب یہ پھول کھلتے ہیں خوبصورت گلابی پھولوں کو دیکھتے ہوئے اسے پریم کی بات یاد آئی اس نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ ساریسہ تھی

مجھے منظور ہے اپنے بیٹے کی حالت دیکھتے ہوئے سکندر نے فوراً ہی فیصلہ کیا تھا۔ اس کے لیے یہ کہنا مشکل نہیں تھا کہ وہ اس دنیا میں سب سے زیادہ محبت شہریار سے کرتا تھا اسے کبھی کھونے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا

عشق اریج شاہ

ٹھیک ہے سکندر لیکن ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا پریوں کی ہر نسل پہلی نسل سے زیادہ طاقتور مغرور اور
ضدی ہوتی ہے

اور ساریسہ سے زیادہ ضدی کوئی نہیں ہے وہ اپنی چیزیں کسی کو نہیں دیتی
یہ بہت مشکل ہو گا آگے چل کے

میرے بیٹے کی جان بچ جائے مجھے اور کچھ نہیں چاہے سکندر نے ابھیں دیکھتے ہوئے فصدہ سنایا۔



نکاح کے بعد وہ شہر یار کو لے کر واپس آگیا انجام کی فکر کئے بغیر
نکاح ہو چکا تھا

سکندر نے سوچا تھا کہ آگے دونوں کی مرضی تھی کہ وہ اس نکاح کو نبھاتے ہیں یا نہیں نبھاتے
لیکن ایک پری زاد کے ساتھ ساری زندگی گزارنا شہر یار کے بس میں سے نہ تھا وہ بھی عمر میں وہ سے چار
سال بڑی تھی
لیکن پریوں کا عمر سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا یہ بات ان بزرگوں نے پہلے بھی بتادی تھی۔

عشق اریج شاہ

سکندر شہریار کو لے کر واپس آگیا شہریار اب بالکل عام بچوں کی طرح تھا ہنسنا کھیلنا ضد کرنا بالکل عام بچوں کی طرح رہنا

اس نکاح کے بارے میں سکندر نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا اور نا ہی بتانے کا ارادہ رکھتا تھا کیونکہ ان بزرگوں نے کہا تھا کہ جب ساریسہ اس نکاح کو سمجھے گی وہ شہریار کو ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ لے جائے گی اور یہ بات انہوں نے نکاح سے پہلے نہیں بلکہ نکاح کے بعد بتائی تھی اور سکندر اپنے بیٹے کو کھونے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا اسی لیے اس نے اس نکاح کی بات کو چھپا دیا

اگر پریم اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ پائی تھی تو اسے نہیں لگتا کہ ایک چھوٹی سی بچی اسے کچھ کہہ سکتی ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی غلط فہمی تھی اور اس کی یہ غلط فہمی دور ہوئی جب دو سال کے بعد ساریسہ شہریار کو لینے آگئی



READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

سکندر آفس سے لوٹا تو اپنے شہریار کے ساتھ ایک چھوٹی سی بچی کو بیٹھے دیکھ کر پریشان ہو گیا اسے پہچاننے میں اس نے زیادہ دیر نہیں لگائی تھی ہاتھوں میں گلابی پھول پکڑے وہ مسکرا کر شہریار سے باتیں کر رہی تھی

سکندر کے آتے ہی وہ اٹھ کر اس کے قریب آئے اور ادب سے سلام کیا بہت پیاری بچی ہے اپنا نام ساریسہ بتاتی ہے نہ جانے کہاں سے آئی ہے یہ کہتی ہے کہ میں پری ہوں آسیہ نے مسکراتے ہوئے بتایا

میں شہریار کو لینے آئی ہوں سکندر۔ آپ کو سب کچھ پتہ ہے نہ میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ شہریار کو اپنے اپنے ساتھ لے جاؤں

اور ویسے بھی میں اپنی چیزیں کسی کو نہیں دیتی اسی لئے میں شہریار کو لینے کے لئے آئی ہوں ہمیشہ کے لئے وہ ان کے قریب کھڑی ان کی نظروں سے نظریں ملایئے بول رہی تھی

آسیہ شہریار کو اندر لے کر جاؤ انہوں نے آسیہ کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا

تو وہ بنا کچھ بولے شہریار کا ہاتھ تھام کر اسے اندر لے جانے لگی جب اچانک ہی ساریسہ نے شہریار کا دوسرا ہاتھ تھام لیا

عشق اریج شاہ

میں اپنی چیزیں کسی کو نہیں دیتی اور شہریار میرے شوہر ہیں انہیں مجھ سے کوئی دور نہیں کر سکتا اس کی باتیں سنتے ہوئے آسیہ کا ہاتھ اپنے آپ شہریار کے ہاتھ سے چھوٹ گیا وہ اس ننھی سی بچی کو دیکھنے لگی میں اپنے شوہر کو یہاں سے لے جانے آئی ہوں تم لوگوں کے پاس صرف سات دن ہیں میں سات دن کے بعد اسے یہاں سے ہمیشہ کے لئے لے جاؤں گی یہ میرا ہے۔

وہ شہریار کا ہاتھ تھامے ہوئے اسے صوفے پر بٹھاتی ہوئی اس کے ساتھ بیٹھ گئی وہ ننھی سی بچی ہاتھوں میں پھول تھا میں اتنی پیاری اور معصوم لگ رہی تھی کہ اس سے ایسے لفظوں کی امید کسی کو کوئی امید نہ تھی



سکندر نے مجبور ہو کر گھر میں سب کو سب کچھ بتا دیا کسی کو سکندر سے ایسی امید نہ تھی اتنا بڑا قدم وہ بھی بنا سوچے سمجھے بنا کسی سے مشورہ کیے وہ اٹھا کیسے سکتا تھا

سکندر نے بہت بڑی غلطی کر دی تھی ایک پری کے ساتھ اپنے بیٹے کا نکاح کر کے

اور اب اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اس لڑکی سے جان چھڑانے کے لئے۔

جب ان کے خاندانی نوکر عابد نے انہیں پیر بابا کا مشورہ دیا ان سب باتوں پر یقین نہ کرتے ہوئے بھی وہ

اس وقت عابد کی بات ماننے پر مجبور تھے

عشق اریج شاہ

ساریسہ سائے کی طرح شہریار کے ساتھ رہتی تھی وہ اس کی ماں کو بھی اس کے قریب نہ ٹھٹکنے دیتی
یہ ان کی کی پریوں کی نگرانی کا ایک رواج تھا کہ پری سات دن تک پہلے شوہر کے گھر پر رہ کر اسے ہمیشہ
کے لئے اپنے ساتھ لے جاتی ہے

اور یہی وجہ تھی کہ ساریسہ یہاں سات دن رہنے آئی تھی سات دنوں کے لئے اس نے شہریار کو ان سے
بہت دور کر دیا تھا

شہریار روتار ہٹا تر پتار ہٹا وہ اسے اس کی ماں کے پاس نہ جانے دیتی ہے اور نہ ہی گھر میں کسی اور کے پاس
اگر ان لوگوں میں سے کوئی اس کے پاس جاتا تو وہ اپنی جادوئی طاقت کا استعمال کرتے ہوئے ان کے ساتھ
برا سلوک کرتی گھر کے مالک تو مالک نو کر بھی اس چھوٹی سی بچی سے ڈرے سہمے سہمے رہنے لگے تھے



گھر میں سب لوگ بہت پریشان تھے اور پریشانی کی وجہ تھی ساریسہ تھی جو شہریار کو ایک سیکنڈ کے لئے
خود سے دور نہیں کر رہی تھی
یہاں تک کہ اس کا سخت رویہ دیکھتے ہوئے آسیہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی جس پر بابا جان کو بہت غصہ
آنے لگا انہوں نے اپنا غصہ نکالتے ہوئے ایک بار نہیں سوچا کہ اس کا کیا انجام ہوگا

عشق اریج شاہ

اور بنا سوچے سمجھے ساریسہ کو بہت سارا ڈالتا اور زبردستی شہریار کو اٹھا کر اسی کی گود میں ڈال دیا لیکن اس کے بعد وہ اپنے انجام سے بے خبر تھے وہ عجیب نظروں سے نا نہیں دیکھتی واپس وہاں کر سی پر بیٹھ گئی اس کے چہرے سے اس کے غصے کا اندازہ لگانا زیادہ مشکل نہ تھا۔ لیکن اس وقت تو بہت کچھ نہیں بولی



رات دو بجے وقت تھا تقریباً سب ہی لوگ سو گئے تھے شہریار آج اپنی ماں کے پاس تھا صبح پیر صاحب یہاں آنے والے تھے وہی سب کا کوئی حل نکالنے والے تھے اسی لئے گھر کے سبھی افراد کل صبح ہونے کا انتظار کر رہے تھے ان دنوں وہ سب ہی بہت پریشان ہو چکے تھے

رات کے اندھیرے گہرے ہوئے تو باہر سے عابد بیوی کے چیخنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں پریشانی حد سے سوار تھی کوئی بھی سو نہیں رہا تھا نوکرانی کی آواز سنتے ہی سب لوگ باہر آئے پر کہیں پر بھی عابد کی بیوی نظر نہ آئی

وہ تیزی سے بھاگ کر گھر سے باہر نکلے تو سامنے بڑے سے درخت پر اس کی گردن لٹکی ہوئی تھی جب کہ ہاتھ کاٹے دور پڑے تھے اور جسم وہی زمین پر پڑا تھا

عشق اریج شاہ

آج دوپہر میں جب باباجان اسے ڈانٹ رہے تھے تب یہی نوکرانی مسکرا رہی تھی اور ان کے جاتے ہی اس نے کہا تھا

بڑی آئی پری۔ اور اس سے ساریسی نے اسے دیکھا تھا طے حد غصہ تو بھر اس کا شاید یہی انجام ہونا تھا۔ ساریسہ کہاں گئی کوئی نہیں لیکن وہاں باہر نہیں تھی شہریار کمرے میں اکیلا سو رہا تھا یہ سوچتے ہی آسیہ اور اپنے کمرے کی طرف بھاگی لیکن اپنا کمرہ بند دیکھ کر پریشان ہو گئی وہ ساری رات اپنے کمرے کے باہر بیٹھی رہی لیکن اس نے دروازہ نہیں کھلا



صبح چھ بجے پیر صاحب گھر آچکے تھے اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ شہریار ساریسہ کے پاس ہے اور وہ اسے کسی سے بھی ملے نہیں دے رہی۔

یہاں تک کہ اسے بالکل چھپا کے رکھ لیا ہے اور سات دن کے بعد وہ اسے ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ لے جانے والی ہے

ایک قتل کر چکی تھی۔

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

اگلے قتل کے لیے بھی تیار تھی وہ شہریار اور اپنے راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ کو ختم کر دینے والی تھی
پیر صاحب نے زندگی میں اس سے زیادہ ضدی پری نہیں دیکھی تھی
پیر صاحب نے ساریسہ کو سمجھانے کی بہت کوشش کی نہ تو اس پر ان کے عمل کا اثر ہوا تھا اور نہ ہی ان کی
باتوں کا۔



شہریار کو بچانے کا بس ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر ایک پریزاد کا شوہر خود اسے کسی بات کا حکم
دے تو وہ جان لٹا کر بھی اس کا حکم بجالاتی ہیں
تین دن کے بعد دنیا کی کوئی طاقت اسے روک نہیں پائے گی اور وہ شہریار کو ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ لے
جائے گی

اب آگے آپ لوگوں نے کچھ ایسا کرنا ہے کہ خود شہریار اسے کوئی حکم دے کہ وہ شہریار سے دور ہو
جائے جائے وہی شہریار کی جان بھی چھوٹ سکتی ہے

READERS CHOICE

لیکن پیر صاحب شہریار صرف پانچ سال کا ہے وہ ان سب باتوں کو سمجھتا بھی نہیں وہ کیسے اس پری زاد کو
کوئی بھی حکم دے سکتا ہے سکندر نے پریشانی سے کہا

عشق اریج شاہ

سکندر صاحب بچہ شہریار ہے آپ لوگ نہیں آپ لوگوں سے سمجھائیں تو آپ لوگوں کی باتوں کو سمجھے گا
بس کسی بھی طرح سے آپ کو شہریار سے اکیلے میں ملنا ہو گا پیر صاحب جتنا سمجھا سکتے تھے سمجھا کر چکے
تھے سے زیادہ وہ ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔



نہ جانے وہ کہاں جا چکی تھی شہریار کو اکیلے کمرے میں دیکھ کر آسیہ کر دل چاہا کہ وہ اس کے پاس چلی جائے
لیکن اندر خوف بھی تھا کچھ کرنے دے وہ ان کے معصوم بچے کو
لیکن کچھ تو کرنا تھا اس کا کوئی حل نہیں نکالا تھا ایک راستہ پیر صاحب نے بتایا تھا
اگر وہ کامیاب ہو جائے تو وہ ہمیشہ کے لئے ان کی زندگیوں سے بہت دور جاسکتی تھی
اور یہی خطرناک ذات کو اپنے پاس رکھنا بھی نہیں چاہتے تھے
سچ کہتے ہیں لوگ پریاں جتنی خوبصورت ہوتی ہیں اتنی ہی خطرناک ہوتی ہیں
ان کے گھر سے ایک فرد کی جان جا چکی تھی نہ جانے اس کا اگلا شکار کون تھا
کہیں وہ شہریار کو ہی کچھ نہ کر دے یہی سوچتے ہوئے آسیہ دل بار بار گھبرا رہا تھا

عشق اریج شاہ

پھر اپنے دل سے ہارتے ہوئے وہ آخر اس کمرے میں جا چلی گئی جہاں شہریار تھا۔

اپنی ماں کو دروازے کے پاس کھڑا دیکھتے ہیں وہ فوراً دور کا انسان سے آکر لیٹ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا

وہ اسے خاموش کرنے لگی اب اسے کسی بھی طرح سے بہلانا تھا پیر صاحب کی بات پر عمل کرنا تھا اگر وہ حل کامیاب ہو جاتا تو وہ ہمیشہ کے لئے ان کی زندگیوں سے چلی جاتی اور شہریار بھی آزاد ہو جاتا۔

اور شہریار کو اس ان چاہے رشتے سے آزاد کرنے کے لئے اس لیے کچھ بھی کرنے کو تیار تھی سکندر کی جلد بازی میں کیا گیا فیصلہ ان کے لیے بہت غلط ثابت ہو رہا تھا ساریسہ بہت ضدی اور خطرناک پری تھی جو اپنی پسند کی چیز کو اس طرح سے جانے نہیں دے سکتی تھی



READERS CHOICE

دیکھو شہریار بیٹا ہم جو کہہ رہے ہیں تمہیں وہی کرنا ہے میرے اچھے بچے تم کرو گے نا آسیہ نے اس کا چھوٹا سا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیتے ہوئے یقین کرنا چاہا

عشق اریج شاہ

ہاں مجھے آپ کے پاس رہنا ہے اس کے پاس نہیں بہت گندی ہے وہ میری دوست نہیں ہے مجھے ایسی
فرینڈ نہیں چاہیے مجھے آپ کے پاس نہیں آنے دیتی شہریار رونے لگا
دیکھو میرا بچہ میں جو کہوں گی تم ہو کرو گے تو یہاں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلی جائے گی
ہم اس گندی بچی کو ہمیشہ کے لئے یہاں سے بھیج دیں گے وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی
ٹھیک ہے ماما آپ جو کہیں گے میں کروں گا وہ ان کی بات ختم ہونے سے پہلے بولا تھا
آسیہ بیگم نے ایک نظر سکندر صاحب کو دیکھا اور یقین سے اثبات میں گردن ہلائی
اور پھر اسے سمجھانے لگے کی آخر کرنا کیا ہے جبکہ سکندر صاحب دروازے پر کھڑے تھے کہیں وہ واپس
نہ آجائے



شہریار کو واپس اسی کمرے میں چھوڑ کر اس وہ باہر آئیں تو بابا جان کہیں نہیں مل رہے تھے نہ جانے وہ
کہاں چلے گئے جب سے کہہ پر یوں کا معاملہ شروع ہوا تھا وہ گھر سے باہر نکلتے ہی نہیں تھے امی جان بھی
بہت پریشان تھیں۔

عشق اریج شاہ

کہیں ساریسہ نے تو کچھ۔۔۔۔۔ اگر وہ ایک نوکرانی کو صرف خود پر ہنسنے کی سزا دے سکتی ہے تو بابا نے تو اسے ڈانٹا تھا کہیں وہ ہونے کچھ کرنے دے

امی جان نہ جانے بابا جان کہاں چلے گئے ہیں میں پوری حویلی میں ڈھونڈ چکی ہوں کہیں نہیں مل رہے۔
گھر اومت بیٹا یہی کہیں گے میں بھی انہیں کو ڈھونڈ رہی ہو امی جان بھی انہیں ڈھونڈنے لگی
لیکن بہت تلاش کے بعد بھی وہ کہیں نہ ملے جب ہم نے ساریسہ۔ گھر کے اندر آتی دکھائی دی
کھلے بال بڑی بڑی آنکھیں لیکن آج ہاتھ میں گلابی کے پھول کی جگہ لال بولتا تھا۔

قریب سے دیکھنے پر احساس ہوا کہ وہ لال۔ لال نہیں ہے بلکہ اس پہ خون لگا ہوا ہے کس سے دیکھتے ہیں
اماں سائیں نے اپنا دل تھام لیا۔

وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی سیڑھیاں چڑھنے لگی

خون کو دیکھتے ہوئے وہ دونوں گھر آکر پیچھے ہٹی ساریسہ نے ایک خطرناک ترین نظر ان دونوں پر ڈالی اور
آگے بڑھ گئی۔

READERS CHOICE



سکندر ہر طرف جا کر بابا جان کو ڈھونڈ کر واپس آیا تھا لیکن وہ اسے کہیں نہیں مل رہے تھے

آخر بابا گئے تو گئے کہا کسی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا

عشق اریج شاہ

جب پولیس سٹیشن سے فون آیا کہ جنگل کے بچوں بیچ آپ کے والد صاحب کی لاش ملی ہے۔
اور یہ سنوتے ہی حویلی میں سناٹا چھا گیا۔ حویلی کے بچوں کے سر سے بزرگ کا سایہ اٹھ چکا تھا
انہوں نے ایک نظر اس کے کمرے کی طرف دیکھا

سکندر یہی یہی رات کے وقت واپس آرہی تھی ہاتھ میں خون سے بھرا ہوا پھول لے کر کہیں اس نے تو
باباجان کو۔۔ اپنی بات کرتے ہوئے آسید پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

وہ میرے شہریار کو بھی مار دے گی وہ اسے بھی نہیں چھوڑے گی کل بابا نے دن میں اسے ڈانٹا تھا کل اس
نے عابد کی بیوی کو مار ڈالا اس نے باباجان کو مار ڈالا اب جانے آگے وہ کیا کرے گی کچھ کرے سکندر خدا
کے لئے کچھ کرے مجھ میں اور کسی کو کھونے کی ہمت نہیں ہے۔

آسید نے روتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

جب کہ اپنے شوہر کی موت پر نڈھال امی مجھ سے سیڑھیاں چڑھتی اس کمرے میں آگئی اور آگے پیچھے
دیکھے بنا اس کے چہرے پر تھپڑ مارنے لگی

بتا میرے شوہر نے تیرا کیا بگاڑا تھا کیوں ان کی جان لی کیوں قتل کیا ان کا میں تجھے نہیں چھوڑوں گی تو نے
میرے شوہر کی جان لی میں تیری جان لے لوں گی امی غصے سے بول رہی تھی

عشق اریج شاہ

ساریہ خاموشی سے کھڑی ان کے تھپیڑ کھائے جارہی تھی جب سکندر نے انہیں آکر روکا۔

بس کر دے امی یہ کوئی انسان نہیں ہے جو انسانوں کے جذبات رکھے گی۔ وہ ایک پری ذات ہے اس کے لئے انسان کی جان لینا کوئی مشکل نہیں۔

وہ کیا جانے محبت کیا ہوتی ہے سکندر نے نفرت سے دیکھا۔

ہاں میں محبت کا مطلب نہیں جانتی کیونکہ میں نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی میں نے صرف عشق کیا ہے شہریار سے

اور میں اپنا عشق اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔

اور جو میرے راستے میں آئے گا اس کا میں یہ حال کروں گی ساریہ نے کہتے ہوئے دیکھتے ہی دیکھتے سب کے سامنے اپنا پھول اٹھا کر امی کے پیٹ میں دے مارا تھوڑی دیر میں زمین ان کے خون سے بھر چکی تھی اور تڑپتے تڑپتے ان کی روح پرواز کر گئی۔

تم نے میری دادی کو مار ڈالا میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔ تم بہت بری ہوں۔ آئی ہیٹ یو آئی ہیٹ یو شہریار اپنے نازک ہاتھوں سے اسے مارنے لگا۔

عشق اریج شاہ

جبکہ اس دوران وہ خاموشی سے سر جھکائے شاید شہریار کے غصے کا احترام کر رہی تھی۔

اپنے ماں باپ کو کھو کر سکندر ناہال ہو چکا تھا اب ان کے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہ تھا انھوں نے شہریار کا ہاتھ تھام کر اسے اپنی طرف کھینچا

اور شہریار کے منہ سے نکلنے والے الفاظ کچھ یہ تھے

آج سے تم اسی کمرے میں رہو گی جب تک میں تمہیں حکم نہیں دیتا اس کمرے سے نکل نہیں آ سکتی۔

شہریار نے اسے حکم دیتے ہوئے بیڈ پر بیٹھنے کے لئے کہا

تو ساریسہ غصے سے سکندر کو دیکھا

جبکہ سکندر شہریار کا ہاتھ ہمیں سے باہر لے کے جا رہا تھا ان سات دنوں کے دوران اگر ایک پری ذات کو کوئی بھی حکم اس کے شوہر کی طرف سے ملے تو وہ اسے ساری زندگی نبھاتی ہے جب تک شوہر کا حکم نہ ہو۔

اسی لیے یہ سات دن ایک پریزاد بہت احتیاط سے گزارتی ہے کہیں اس سے کوئی غلطی نہ ہو جائے لیکن

ساریسہ سے بہت ساری غلطیاں ہو چکی تھی وہ تین قتل کر چکی تھی جس کی سزا یہ تھی کہ اب زندگی میں

کوئی گناہ نہیں کر سکتی تھی اس کے ایک اور گناہ سے اس کی ساری جادوئی طاقت اس کا ساتھ چھوڑ سکتی تھی

لیکن شہریار نے میں باہر کب آؤں گی ساریسہ نے پوچھا

عشق اریج شاہ

جب میں کہوں گاتب ہی میرے علاوہ تم کسی کی اجازت سے اس کمرے سے باہر نہیں آسکتی۔

لیکن آپ کو پکار تو سکتی ہونا اسے جیسے اجازت چاہی تھی

شہر یار نے اپنے باپ کو دیکھا جو اس کا ہاتھ تھامے اس سے اور اپنی ماں اور بیوی کو کمرے سے باہر نکال کر دروازہ بند کر رہا تھا

اس نے دروازے پر کوئی بڑا سا تالا لگایا اور پھر بھیڑیاں لا کر لگانے لگا۔

تاکہ یہ دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے

لیکن اس کمرے سے سسکیوں کی آواز پچھلے 22 سال سے آرہی تھی شہر یار کے کانوں میں آوازیں پچھلے

22 سال سے اسے بے چین کیے ہوئے تھی

اور اب 22 سال بعد وہ پورے روپ کے ساتھ اس کے سامنے کھڑی تھی



ساریسہ گھر پر نہیں تھی لیکن اس کا ڈر پوری حویلی میں پھیلا ہوا تھا
سب لوگ سمجھتے تھے کہ وہ مہر کے علاوہ اس وقت اور کسی کی دشمنی نہیں

عشق اریج شاہ

اور یہی چیز شہریار برداشت نہیں کر پاتا تھا اسے سمجھ آچکا تھا کہ وہ مہر کو نہیں چھوڑے گی کسی بھی حال میں مہر کو نقصان پہنچانے کی کوشش ضرور کرے گی

اسی لئے صبح ہوتے ہی وہ وہ مہر کو یہاں سے نکال دینا چاہتا تھا

وہ مہر کو کینیڈا بچ رہا تھا لیکن وہ خود ابھی نہیں جا رہا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کو اس مسئلے میں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتا

اس کے ماں باپ اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے لیکن یہ کوئی چھوٹی سی بات نہ تھی ان سات دنوں میں شہریار نے اس سے جو کچھ بھی کہا تھا ساریسہ نے وہ سب کچھ کیا یہاں تک کہ اپنے شوہر کے حکم پر وہ قید بھی ہو گی 22 سال سے اس کے لئے تڑپ رہی تھی اب اس کے ساتھ نا انصافی نہیں کر سکتا تھا

لیکن ایک پری زاد کے ساتھ ساری زندگی گزارنا ایک انسان کے بس سے باہر تھا کسی نے سچ ہی کہا تھا پریاں صرف کتابوں کی حد تک ہی اچھی لگتی ہیں اگر یہ آپ کی اصل زندگی میں شامل ہو جائیں آپ کبھی ایک نارمل زندگی نہیں گزار سکتے

اور شہریار ایک نارمل زندگی گزارنا چاہتا تھا وہ کوئی فیری ٹیل کہانی کا حصہ نہیں بننا چاہتا تھا



عشق اریج شاہ

میں کہیں نہیں جاؤں گی شہر یار جب تک تم یہاں پہ ہو میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی اور ماما بابا اگر ساریسہ نے کچھ کر دیا تو۔۔۔۔۔؟

میں تم لوگوں کو یہاں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی میں اگر کینیڈا جاؤں گی تو تم میرے ساتھ چلو گے مہر نے انکار کرتے ہوئے کہا

کل تک اسے پریاں بہت اچھی لگتی تھی پریوں کی کہانیاں پڑھنا اس کا سب سے فیورٹ کام تھا لیکن اپنی زندگی میں اس پری کی خواہش کر کے پچھتا رہی تھی کتنی مختلف تھی

کتابوں کی کہانی اور زندگی کی کہانی

ہر چیز کے دو پہلو ہوتے ہیں اگر اس دنیا میں اچھی پریاں ہیں تو کچھ ساریسہ جیسی بھی ہے جو صرف اور صرف اپنی ضد کے لئے کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہیں

پریم کے والد نے سکندر سے بدلہ لینے کے لیے ساریسا کا نکاح شہر یار سے کروادیا اور ہر پری زاد کی طرح ساریسہ کے لئے اس کا شوہر اس کا "عشق" تھا جسے نبھانا وہ اپنا فرض سمجھتی تھی

عشق اریج شاہ

لیکن پریم کے والد نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ ساریسا اپنی ضد میں اس حد تک آگے بڑھ جائے گی کہ انسانی زندگیوں کی جان لینے لگے گی

شہریار کے دادا نے صرف اسے بچی سمجھ کر ڈانٹا تھا اور عابد کی بیوی صرف فطرتا مسکرائی تھی چھوٹی سی بچی پر ہاتھ اٹھانے کے جرم میں کوئی کسی کا قتل نہیں کرتا شہریار نے اپنے اپنے کھوئے تھے

وہ مانتا تھا کہ اس میں کہیں نہ کہیں غلطی سکندر کی ہے۔ جو انجانے میں ایک لڑکی سے محبت کر بیٹھا اس کی حقیقت جان کر اس کا ساتھ نبھانے کے بجائے اسے چھوڑ دیا

لیکن وہ ایک عام انسان تھا اس نے اپنی زندگی میں کسی پری کا تصور نہیں کیا تھا شہریار نے مہر کو بہت مشکل سے منایا وہ جاننے کے لئے ہر گز تیار نہ تھی لیکن شہریار سے جانے پر مجبور کر دیا اپنی قسم دے کر اور شہریار کی قسم پر مہر جانے کے لیے مجبور ہو گئی

وہ زیان کے ساتھ کینیڈا جا رہی تھی یہ بات مہر کے گھر والے بھی نہیں جانتے تھے اور نہ ہی شہریار نے انہیں بتانے کے بارے میں سوچا تھا وہ اپنے مسئلے میں انہیں شامل نہیں کرنا چاہتے تھے اور مہر بھی اس کے اس فیصلے میں اس کا بھرپور ساتھ دے رہی تھی



عشق اریج شاہ

شہریار نے مہر جانے کا سارا انتظام کر لیا تھا ماما بابا چاہتے تھے کہ شہریار بھی چلا جائے لیکن اس نے صاف انکار کر دیا اس نے کہا کہ وہ ساریسہ سے بات کرے گا اسے سمجھائے گا کہ وہ ایک عام انسان ہے اور پریشاد کے ساتھ زندگی گزارنے کے بارے میں نہیں سوچ سکتا

یہ سچ ہے کہ اب ساریسہ اس کے کسی حکم کی تعمیل نہیں کرنے والی تھی کیونکہ یہ کام اسے صرف سات دنوں میں کرنا تھا۔

اب ساریسہ خود مختار ہیں وہ جو چاہے کر سکتی ہے لیکن وہ اس سے "عشق" کا دعویٰ کرتی تھی تو کیا اسی "عشق" کے ہاتھوں اس کی بات مان نہیں سکتی تھی

جو کرنے جا رہا تھا وہ بہت مشکل تھا لیکن ایک کوشش کرنے میں کیا حرج ہے وہ اتنے سالوں سے اس لڑکی کے ساتھ نا انصافی کر رہا تھا اتنے برسوں سے جس سے نفرت کرتا تھا جس کے لیے وہ بے چین تھا اس کی حقیقت جان کر اسے تکلیف ہوئی تھی

اس نے خود کسی انسان کے بارے میں برا نہیں سوچتا تھا نجانے 22 سال ساریسہ نے ایک ہی کمرے میں تنہائی میں کس طرح سے گزارے ہوں گے اس نے غلطی کی تھی اس نے تین لوگوں کا قتل کیا تھا لیکن قتل کی سزا 22 سالہ کمرے میں قید رہ کر کوکاٹ چکی تھی

عشق اریج شاہ

اپنی جادوئی طاقتوں کے بغیر اپنے پری زاد وجود کے بغیر بنا کسی سے بات کیے صرف شہریار کو 22 سال تک وہ پکارتی رہی۔

تو کیا شہریار اس سے بات کر کے اسے سمجھا نہیں سکتا تھا۔

مشکل تھا لیکن شہریار یہ مشکل کام کرنا چاہتا تھا

دوپہر 2 بجے کی فلائٹ سے اس نے مہر کو بیجنے کا فیصلہ کیا گیارہ ان کے ساتھ تھا

اور اس کا انتظام اس نے بہت مشکل سے کیا تھا کیونکہ ان کی سیٹ ایک ہفتے کے بعد کنفرم ہوئی تھی۔

لیکن اس وقت مہر کا جانا بہت ضروری تھا کیونکہ اس کی جان خطرے میں تھی اور شہریار اپنی جان کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا



تقریباً دو بجے کے بعد مہر اپنا سارا سامان تیار کر چکی تھی وہ اپنے کمرے میں تھی جبکہ شہریار باہر بیٹھا ہوا تھا اپنے والدین کے ساتھ ایک کے بعد دوسرا اہل پیر صاحب نہ جانے کون کون آرہے تھے۔

لیکن اس طاقت کو یہاں سے نکالنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا وہ 22 سال سے اس گھر پہ قبضہ کیے ہوئے تھی۔ یہ گھر اب اسی کا تھا کیونکہ اس نے اپنی زندگی کے بائیس سال اس گھر میں گزار لیے تھے

سارا سامان پیک کر کے باہر جانے لگی جب اچانک دروازے بند ہو گئے

عشق اریج شاہ

مہر نے فوراً دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن اسے ایسا محسوس ہوا کہ کمرے میں کوئی ہے ہر طرف نظر گھمانے کے بعد بھی اسے کوئی نظر نہ آیا وہ زور زور سے دروازہ پیٹتے لگی دروازے کی آواز سن کر سب دروازے کی طرف بھاگے

لیکن دروازہ کھلنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا جب ہوا میں مہر کو ایک زوردار تھپڑ مارا اور مہر دور جا گری اس نے جلدی سے اٹھ کر دوبارہ دروازے کی طرف لپکنے کی کوشش کی جب کسی نے اسے پاؤں سے پکڑ کر زمین پر پٹکا۔

مہر کی زوردار چیخ بلند ہوئی جب شہریار اور دوز سے دروازہ کھٹکھٹانے لگا مہر دروازہ کھولو یہ دروازہ کیسے بند ہو گیا باہر سے شہریار کی آواز آرہی تھی لیکن مہر کچھ بھی نہیں بول پارہی تھی اس کی زبان تالو جا چکی تھی۔

خوف سے پورے جسم پر پسینہ آچکا تھا

اسے لگا جیسے اس کے جسم سے جان نکلنے جا رہی ہے اس کی زندگی کے آخری لمحات شروع ہو چکے ہیں کسی چیز نے مہر کو سیدھا کیا وہ اسے دیکھ نہیں پارہی تھی لیکن اس کی پکڑ اتنی سخت تھی کہ مہر کو اپنی جان نکلتی محسوس ہوئی

عشق اریج شاہ

تو مجھ سے میرے شہریار کو چھینے گی میں تجھے جان سے مار دوں گی وہ صرف میرا ہے اس پے صرف میرا
حق ہے میں اس کے سامنے تیری جان لے لوں گی
پورے کمرے میں آواز گونج رہی تھی کبھی وہ اسے ایک دیوار سے نکلتی نظر آتی تو کبھی دوسری دیوار میں
جاتی نظر آتی۔

مہر بری طرح سے گھبرائے چکی تھی اس کا دل بہت زوروں سے دھڑک رہا تھا جب پورا دروازہ کھل گیا
اور مہر کی گردن پر ساریسہ کا ہاتھ تھا

وہی رگ جاؤ اندر مت آنا دیکھو میں تم سے کتنا "عشق" کرتی ہوں ہمارے بیچ آنے والے ہر شخص کو
میں جان سے مار دوں گی یہ ہم دونوں کے بیچ آرہی ہے شہریار میں اسے مار دوں گی اسے مر جانا چاہیے
تم پر صرف ساریسہ کا حق ہے تم ساریسہ کا "عشق" ہو اور ساریسہ اپنا آپ ختم کر لے گی لیکن اپنا "عشق
"کسی کو نہیں دے گی

ساریسہ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں خدا کے لیے مہر کو چھوڑ دو اس نے تمہارا کیا بگاڑا ہے تمہارا
گناہ گار میں ہوں میں نے اس سے شادی کی ہے وہ تو انجان تھی ان سب سے میں نے تمہاری باتیں سن کر
بھی اگنور کر دی گناہ گار میں ہوں وہ نہیں پلیز اسے چھوڑ دو اس معصوم نے تمہارا کچھ نہیں بگڑا۔

عشق اریج شاہ

شہر یار نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کے ہوئے کہا

معصوم ہی سہی لیکن ہمارے بیچ تو آئی ہے اور جو ہمارے بیچ آئے گا وہ مرے گا۔

نہیں ایسا نہیں پلیز خدا کے لئے اسے چھوڑ دو میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں میں تم سے وعدہ کرتا ہوں تو تم جو کہو گی میں کروں گا

پلیز مہر کو چھوڑ دو مہر کی گردن پر دباؤ سے مہر کی دبی دبی چینیں شہر یار کو اس کی مزید منتیں کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

لیکن ساریسہ پر تو جیسے جنون سوار تھا وہ مہر کی جان لینا چاہتی تھی

ساریسہ تمہیں میری قسم پلیز اسے چھوڑ دو میں اسے یہاں سے بہت دور بھیج دوں گا خدا کے لئے تم مجھ "عشق" کرتی ہو تو تم میرے لیے اتنا نہیں کر سکتی تمہیں میری قسم پلیز اسے چھوڑ دو شہر یار نے منتیں کرتے ہوئے کہا تو ساریسہ کے ہاتھ اس کی گردن پر نرم پر گئے

اس کی پکڑ سے آزاد بھی ملتے ہی وہ شہر یار کی طرف بھاگنے لگی جب ساریسہ نے اس کے بالوں سے پکڑ کر اسے واپس پیچھے لیا

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

چلی جاؤ میرے اور شہریار کے بیچ سے وہ صرف میرا ہے میرا "عشق" "ساریسہ" کا "عشق" اور ساریسہ اپنا حق کسی کو نہیں دے گی۔ وہ مہر کو واڑن کرنے والے انداز میں کہتی ہوئی سے جھٹکا دے کر شہریار کی طرف پھینکا

اس سے پہلے کہ وہ گرتی شہریار نے اسے تھام لیا

میں نے اسے صرف تمہاری قسم پر چھوڑا ہے اسے میں نے تم سے "عشق" کیا ہے تمہاری قسم ہے تو نبھانی پڑگی اسے یہاں سے بہت دور بیچ دو مجھے دوبارہ اس کی شکل نظر نہیں آنی چاہیے نہیں آئے گی وہ یہاں سے چلی جائے گی میں اسے یہاں سے دے دوں گا شہریار نے وعدہ کرنے والے انداز میں کہا

اگر مجھے دوبارہ اس کی شکل نظر آئی تو میں تمہاری قسم بھول جاؤں گی شہریار وہ مہر کو نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی تو شہریار اسے اپنی طرف گھسیٹ کر لے گیا وہ اسے جلد سے جلد یہاں سے نکالنا چاہتا تھا

مہر کو کینیڈا بیچ کر وہ واپس آیا تھا اسے خود سے دور کرتے ہوئے مہر اتنا روئی کہ خود شہریار کا دل بھی بُرا ہو گیا وہ اس سے دور نہیں جانا چاہتی تھی شاید جانتی تھی

عشق اریج شاہ

کہ اگر وہ ایک بار اس سے دور چلی گئی تو ممکن ہے کہ دوبارہ اس سے کبھی بھی نہ مل سکے
یہ سچ ہے کہ اس نے شہریار سے کوئی دھواں دار عشق نہیں کیا تھا لیکن وہ اس کا شوہر تھا اس سے محبت کرنا
اس پر فرض تھا

اور ایسا ہی فرض ساریسہ بھی نبھارہے تھی۔ وہ ساریسہ کو غلط نہیں کہتی تھی آخر اس نے اتنے سال شہریار
کا انتظار کیا تھا 22 سال ایک اندھیرے کمرے میں بند رہ کر وہ پل پل اسے پکارتے رہی تھی۔
لیکن اس میں تو مہر کی بھی کہیں کوئی غلطی نہ تھی وہ تو اس سب کے بارے میں جانتی تک بھی نہیں تھی
وہ تو ہمیشہ سے فیئر ٹیلز کی کہانیوں کو بہت خوبصورت سمجھتی تھی لیکن کہانی اور زندگی میں بہت فرق
ہوتا ہے

یہ بات اسے اب سمجھ آئی تھی



مہر کے جانے کے بعد وہ گھر واپس آیا اور اب خاموشی سے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا نہ کچھ کرنے کو تھا نہ کچھ
کہنے کو یہ سب کچھ کیا ہو رہا تھا اس کی زندگی اتنی مشکل اس نے تو کبھی نہیں سوچتی تھی
اس کی زندگی ایک راز ہے یہ تو وہ ہمیشہ سے جانتا تھا بچپن سے ہی ان آوازوں سے وہ اندازہ لگا چکا تھا کہ
اس کی زندگی میں کچھ تو گڑبڑ ہے وہ ہر عام انسان کی طرح عام نہیں ہے

عشق اریج شاہ

اور وہ تو اسے اپنا وہم سمجھتا تھا لیکن وہ اس کا وہم نہیں بلکہ سچ تھا وہ آوازیں حقیقت تھی ایک وجود کے ساتھ

چھوڑ آئے اسے دور ہماری دنیا سے۔۔۔۔۔؟ اسے آواز اوپر کی طرف آئی شہر یار نے فوراً اوپر کی طرف دیکھا تھا جہاں وہ اسی کمرے کے باہر کھڑی پوچھ رہی تھی

اسے جانا ہی تھا نہ جانے کیسے شہر یار کے اندر ساری سی کا سارا خوف ختم ہو چکا تھا وہ اس کی ایک غلطی پر اسے جان سے مار سکتی تھی لیکن پھر بھی اسے اس بات کا کوئی ڈرنہ تھا

وہ جانتا تھا یہ لڑکی کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتی تھی لیکن وہ اس سے ڈرتا نہیں تھا

اسے جانا تھا اگر تم نہیں جانے دیتے تو میں اسے دنیا سے بھیج دیتی ہے۔ اب سے تم صرف میرے ہو اب سے ہم ایک نئی زندگی کی شروعات کریں گے میں تمہیں ہمیشہ کے لئے یہاں سے اپنے ساتھ لے جاؤں گی

میری دنیا میں وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اس کے قریب آرہی تھی جبکہ ماما اور بابا صبح سے ہی اپنے کمرے میں بند تھے عابد پھر سے کسی پیر کو لانے گیا تھا

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

کہاں لے جانا چاہتی ہو مجھے۔۔۔۔۔؟ اس کے قریب آنے پر وہ گھبرا یا نہیں تھا کیوں کہ یہ وقت گھبرانے کا نہیں بلکہ مقابلہ کرنے کا تھا مشکل تھا ناممکن نہیں اللہ نے انسان کو اس دنیا میں سب سے اعلیٰ مقام دیا تھا تو وہ اس سے کیوں ڈرتا

میرے ساتھ چلنا ہو گا شہریار میری دنیا میں تم میرے شوہر ہوں تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا وہ اس کے بالکل قریب آچکی تھی میں تمہارے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گا میں مہر کو یہاں سے دور بھیج چکا ہوں تاکہ تم مزید کسی کو نقصان نہ پہنچاؤ نہ کہ اس لیے کہ میں تمہارے ساتھ جانا چاہتا ہوں مجھے تمہارے ساتھ کہیں نہیں جانا شہریار نے غصے سے کہا جب کہ اس کے غصے پر وہ مسکرا دی تھی تمہیں چلنا ہو گا شہریار کسی بھی قیمت پر میرے ساتھ چلنا ہو گا اور وہ بھی اپنی مرضی سے میں تمہیں زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے کر جاسکتی

تمہیں میرے ساتھ چلنے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی وہ اسے سمجھانے والے انداز میں کہہ رہی تھی

اور تم مجھے زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے کر جاسکتی

عشق اریج شاہ

چاہے جو بھی ہو جائے میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا اور میری مرضی کے بغیر تم مجھے اپنے ساتھ لے کر جا نہیں سکتی

تم نے مجھ سے میری مہر کو دور کر دیا اسے بنا کسی غلطی کی سزا دی۔

تمہیں صرف ایک بدلے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ اور تم اس استعمال میں اس حد تک برہ گئی کہ تم نے تین معصوم لوگوں کی جان لے لی تو مہر کو مارنے والی تھی۔

میں نے کبھی نہیں سنا تھا کہ پریاں تم جیسی ہوتی ہے مجھے شروع سے پریاں بہت اچھی لگتی تھی ان کی کہانیاں سنتے ہوئے مجھے سکون ملتا تھا لیکن تم سے ملاقات کرنے کے بعد مجھے پری زاد سے نفرت ہونے لگی ہے

ایسا مت کہو شہریار میں بری نہیں ہوں میں تو صرف تم سے عشق کرتی ہوں اور میرا عشق مجھے برابر ہا ہے

وہ اداس لہجے میں بولی۔ اپنی ضد اور عشق کے جنون میں وہ جو کچھ کر رہی تھی وہ غلط تھا اس بات کا احساس اسے بھی تھا۔

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

تمہارے اس عشق پر میں کیسے یقین کروں تم لوگوں کی جان لیتی ہو اپنی طاقتوں کا استعمال کر کے معصوم لوگوں کو ڈراتی ہو

اگر عشق سچا ہو تو اس کی طاقت سے انسان تو کیا اللہ بھی دعائیں قبول کرتا ہے
تم جس احساس کو عشق کہتی ہو۔ وہ عشق نہیں ہے

عشق تو پریم نے کیا جو سکندر کے ایک بار کہنے پر خود ہار گئی

اور ایک تم ہو۔۔۔ جو اپنی ضد کی خاطر معصوم لوگوں کی جان لے رہی ہو

تم رشتہ نہیں کرتی تم صرف ایک ضدی اور بد دماغ پری ہو جس کے اندر صرف نفرت بھری ہوئی ہے
تمہیں تو عشق کا مطلب ہی نہیں پتا عشق میں انسان کا کیا فرشتے بھی فنا ہو جاتے ہیں۔

شہریار اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا خاموشی سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

جب کہ وہ اس کی پیٹھ کو دیکھتی رہ گئی



اسے شہریار چاہئے جب تک شہریار یہاں سے جانے کے لیے مان نہیں جاتا اس کے ساتھ تب تک وہ کہیں
نہیں جائے گی

عشق اریج شاہ

اگر شہریار اس کے دل میں یہ بات ڈال دے کہ جو کچھ کر رہی ہے وہ غلط ہے اور شہریار کبھی اس کا نہیں ہو سکتا تب وہ یہاں سے جائے گی

اب وہ آزاد ہے کچھ بھی کر سکتی ہے آپ سب کو اپنا خیال رکھنا ہو گا وہ کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے پیر صاحب نے کہا

لیکن پیر صاحب کوئی حل تو ہو گا میرے بچے کی زندگی پر بنی ہوئی ہے مہر کو تو ہم نے یہاں سے بھیج دیا لیکن شہریار جہاں جائے گا وہ اس کے پیچھے جائے گی وہ اسے کسی بھی طرح سے اپنے ساتھ لے کے جانا چاہتی ہے

آسیہ نے روتے ہوئے بتایا جبکہ شہریار کھڑکی کے قریب کھڑا تھا۔

شہریار تم اسے کسی بھی بات کا مطلب یا کسی چیز کا احساس دلا سکتے ہو تمہیں اس کی امید توڑنی ہو گی یہ امید کہ وہ تمہیں اپنے ساتھ لے کے جاسکتی ہے

اسے لگتا ہے آج نہیں تو کل تم بھی اس سے اس کی طرح محبت کرنے لگے اور اسی امید پر وہ یہاں ہے اگر ایک پری زاد کو یقین ہو جائے اس کا شوہر کبھی اس کا نہیں ہو سکتا کبھی اس کی محبت میں مبتلا نہیں ہو سکتا تو وہ خود ہی اس کی جان چھوڑ دیتی ہے

عشق اریج شاہ

لیکن میں اسے کیسے یقین دلاؤں میں کیسے بتاؤں کہ ایک پرینا کے ساتھ ساری زندگی گزارنا میرے لئے بہت مشکل ہے کیسے کیسے یقین دلاؤں کہ مہر سے محبت کرتا ہوں۔ میں اسے کیسے یقین دلاؤں کہ میں اس کے ساتھ ایک نارمل زندگی نہیں گزار سکتا۔ شہریار ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا یہ تو اب تمہیں دیکھنا ہے کہ اب تم کیا کرو گے تم کس طرح اسے اپنی زندگی سے نکالو گے تمہیں اس کی امید توڑنی ہوگی اسے یقین دلانا ہوگا کہ تم ملر کے ہو چکے ہو اور کسی عورت کی زندگی میں کوئی جگہ نہیں ہے

آیک پرینا سب کچھ برداشت کر سکتی ہے لیکن اپنے شوہر کے دل میں کسی اور کی محبت نہیں اگر تم نے اسے اس بات کا احساس دلا دیا تو تم صرف میرے محبت کرتے ہو اور اس کے کبھی کوئی رشتہ نہیں رکھنا چاہتے تو وہ خود ہی تمہاری زندگی سے نکل جائے گی

پیر صاحب نے سمجھاتے ہوئے کہا جبکہ شہریار ایک بار پھر سے بے بسی سے بیٹھ گیا اس کے پاس کوئی راستہ نہ تھا ساری بات کو اس بات کا احساس دلانے کے لیے کہ وہ اس کی زندگی میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی اور شہریار چاہے کچھ بھی کر لے وہ اسے چھوڑ کر نہیں جانے والی تھی



عشق اریج شاہ

کیوں بلایا تھا ان کو یہاں مجھے یہاں سے بیچھنے کے لئے تم لوگوں کو کیا لگتا ہے عالم مجھے یہاں سے نکال دے گا اس کے پاس صرف تعویذوں کی طاقت ہے میرے پاس عشق طاقت ہے مجھے یہاں سے میری مرضی کے بغیر کوئی نہیں بھیج سکتا اور میں تمہارے بیٹے کو یہاں سے لے کر جاؤں گی آسہ کو کمرے سے باہر نکلتے دیکھا وہ اچانک اس کے سامنے آرکی ایسا کبھی نہیں ہو گا میرا بیٹا کبھی تمہارے ساتھ نہیں جائے گا کیونکہ وہ تم سے نہیں مہر سے محبت کرتا ہے میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں ساریسہ ساتھ میرے بچے کی زندگی بخش دو وہ کبھی تم سے محبت نہیں کرے گا

خدا کے لیے چھوڑ دو اسے سکندر کی غلطی کی سزا میرے شہریار کو مت دو پچھلے 22 سال سے بے چین ہے وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی

اور میں پچھلے 22 سال سے قید تھی کیا ہے اس مہر میں جو ہوا اس سے عشق کر بیٹھا مجھے دیکھو میں ایک پری زاد ہوں وہ جو چاہے میں اسے دے سکتی ہوں میں ساری دنیا لا کر اس کے قدموں میں رکھ سکتی ہوں کیا ہے وہ عام سی انسان

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

کچھ بھی نہیں ایک بار شہریار میرے ساتھ چلنے کے لیے مان جائے میں مہر کو اس کی زندگی سے نکال دوں
پھینک دوں گی اور جو میرے راستے میں آیا اس کو بھی وہ اسے انگلی دکھاتے ہوئے بول رہی تھی
اس کے انداز پر اسیہ دو قدم پیچھے ہٹی

شہریار کبھی تمہارا نہیں ہو سکتا تم خود سوچو وہ ایک عام انسان ہے اور تم ایک پریزا دو تم دونوں کا کوئی جوڑ
نہیں بنتا

اسیہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی جب اچانک اپنی گردن پر اس نے دباؤ محسوس کیا اس کے پاؤں
زمین سے اٹھ گئے تھے وہ اسے فضا میں لہرائے غصے سے دیکھ رہی تھی
خبردار خبردار جو تم نے میری امید توڑنے کی کوشش کی شہریار تو میرا ہے اسے حاصل کروں گی میں اور
یہاں سے ہمیشہ کے لئے لے جاؤں گی

اونچی اونچی آواز میں چلاتے ہوئے بول رہی تھی گردن پر دباؤ بڑھتا جا رہا تھا گلے ہی پل اس نے آسیہ کو
دور پٹکا اگر وہ اسے نہیں چھوڑتی تو یقیناً اسیہ ہی دم توڑ چکی ہوتی

READERS CHOICE



وہ جیسے کمرے سے باہر نکلا ماما کو بے ہوش حالت میں دیکھ کر پریشانی سے اس کی طرف دوڑ کر آیا
وہ جلدی سے اپنی بے ہوش ماں کو اٹھا کر روم میں لایا

عشق اریج شاہ

ماما کیا ہو گیا ہے آپ کو پلیر آنکھیں کھولیں اپنی ماں کی حالت دیکھ کر وہ بہت گھبرا گیا تھا
سکندر صاحب اس یہ کی حالت دیکھ کر اس کے قریب آگئے وہ ابھی کمرے میں داخل ہوئے تھے اور شہریار
کو اس طرح دیکھ کر اسے حوصلہ دینے لگے
بابا دیکھے ماما کو کیا ہو گیا ہے کہیں اس پر یاد تو نے کچھ نہیں کیا۔ بابا اگر اس نے میری ماما کو نقصان پہنچایا تو
میں

اسے کبھی معاف نہیں کروں گا

شہریار بابا سے کہتا ہوا غصے سے کمرے سے باہر نکلا بابا
اسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ رکا نہیں

اور بنادر وازہ کھٹکھٹائے اندر داخل ہوا اسے یقین تھا کہ وہ اس وقت اسی کمرے میں موجود ہوگی۔

اوشہریار میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی اس نے مسکراتے ہوئے اسے ویلکم کیا

تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری ماں کو اس حالت میں پہنچانے کی کیا کیا ہے تم نے ان کے ساتھ کہ انہیں
ہوش ہی نہیں آ رہا وہ چلاتے ہوئے بولا

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

وہ تمہیں مجھ سے الگ کرنے کی باتیں کر رہی تھی مجھے غصہ آگیا لیکن میں نے انہیں جان سے نہیں مارا
مجھے پتا تھا تمہیں تکلیف ہوگی تمہاری ماں ہے تمہاری ہر بیٹا اپنی ماں سے بہت محبت کرتا ہے میں نے
تمہارے صدقے اس کی جان بخش دی وہ مسکراتے ہوئے بتا رہی تھی
جب کہ شہریار کا دل چاہا کہ وہ اس کے منہ پر تھپڑ مار مار کے اس کا چہرہ لال کر دے
پہلے مجھے تم پر ترس آتا تھا لیکن اب مجھے تم سے نفرت ہوتی جا رہی ہے ساریسہ اگر تمہیں لگتا ہے کہ
میرے گھر والوں کو نقصان پہنچا کر تم مجھے اپنے ساتھ لے جانے پر راضی کر لو گی تو یہ صرف تمہاری غلط
فہمی ہے میں کبھی تمہارے ساتھ نہیں آؤں گا وہ غصے سے اس کی غلط فہمی دور کرنے لگا شاید پیار سے بہت
سمجھا چکا تھا

یہ سب کچھ تم ان لوگوں کی وجہ سے کر رہے ہو نا شہریار تمہیں لگتا ہے کہ یہ لوگ تمہارے اپنے ہیں
تم ایک پریزاد کے شوہر ہو میں تمہیں دنیا کی ہر خوشی دے دوں گی یہ سب کچھ میرے لیے کوئی بڑی بات
نہیں ہے میں میں تو پوری دنیا لا کر تمہارے قدموں میں رکھ سکتی ہوں
اوع ان کے لئے تم مجھے ٹھکرا رہے ہو۔۔۔

عشق اریج شاہ

یہ عارضی رشتے ہیں لیکن ہمارا رشتہ مضبوط ہے وہ اسح سمجھاتے ہوئے مزید اس کے قریب آئی جب شہر یار نے اس کے ہاتھ لے کرے کرتے ہوئے سے دور جھٹکا

نفرت ہو رہی ہے مجھے تم سے تمہارے وجود سے تمہاری ذات سے نہیں چاہیے مجھے تمہارے جیسے رشتے میرے لئے میرے رشتہ اہم ہیں میری ماں میرا باپ میری بیوی تم کچھ نہیں لگتی میری مجھے لگا تھا میں تمہیں محبت سے سمجھاؤں گا لیکن تم محبت کے قابل ہی نہیں ہو ساریا تم سے محبت نہیں کی جاسکتی تم سے صرف نفرت کی جاسکتی ہے

وہ ہارتے ہوئے بولا

جب کہ وہ غصے سے اسے گھور رہی تھی

چلے جاؤ یہاں سے شہر یار ورنہ میں کوئی ایسی غلطی کر دوں گی جس کی وجہ سے مجھے ساری عمر پچھتانا پڑے گا

بند کرو یہ ساری باتیں خبردار جو تم نے ہمیں نقصان پہنچانے کے بارے میں سوچا تم چاہے جو کر لو میں تمہارے ساتھ نہیں آؤں گا اسی لئے بہتر ہو گا۔ کہ تم یہاں سے چلی جاؤ شہر یار غصے سے بول رہا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ایک لمحے کو کھٹکا

عشق اریج شاہ

یہ سب کچھ تم اس سکندر کی باتوں میں آکر کہہ رہے ہونا تو مجھ سے قلندر کی بات مان رہے ہونا چلو میں ایک اور غلطی کرتی ہوں اس سکندر کو ہمارے بیچ سے ہٹا دیتی ہوں اگر وہ سکندر ہی نہیں رہے گا تو تم ہمیشہ کے لئے میرے ہو جاؤ گے ہاں شہر یار میرا اگلا شکار تمہارا باپ ہو گا پھر ہمارے بیچ اور کوئی نہیں آئے گا وہ غصے سے بول رہی تھی جب سکندر صاحب کمرے کے اندر داخل ہوئے

اس سے پہلے کے شہر یار کچھ سمجھ پاتا ساریسہ نے ایک پھول نکالا اور ان کی طرف بھرنے لگی ایک گلاب پھول سے وہ ان کا کیا بگاڑ سکتی تھی یہ شہر یار کی سوچ تھی لیکن دیکھتے ہی دیکھتے ساریسہ نے اس پھول کو سکندر صاحب کے گردن پر چلا دیا اور وہ نازک سا پھول خنجر کی دھار کی طرح ان کا گلا کاٹ چکا تھا شہر یار فوراً ان کی طرف بھاگا

اور اپنے باپ کو گرنے سے تھام لیا

بابا یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو بابا آنکھیں کھولے آپ کو کچھ نہیں ہو گا میں ابھی آپ کو ہسپتال لے کے جاؤں گا سکندر کی حالت دیکھ کر شہر یار بری طرح سے بوکھلا کر رہ گیا

عشق اریج شاہ

دفع ہو جاؤ یہاں سے نفرت ہے مجھے تم سے تمہاری شکل تک نہیں دیکھنا چاہتا میں۔ دفع ہو جاؤ۔۔ وہ چلا یا۔

اور بنا پلٹ کر دیکھے سکندر کو اٹھا کر باہر کی طرف بھاگ گیا



عابد نے ڈاکٹر اور پولیس کو بڑی مشکل سے مطمئن کیا تھا یہ ایک جان لیوا حملہ تھا جس پر کوئی ڈاکٹر ہاتھ نہیں رکھ رہا تھا

سکندر صاحب کی حالت بھگرتے دیکھ کر ڈاکٹر نے ان کا علاج شروع کر دیا لیکن پولیس ان کی جان نہیں چھوڑی تھی جن کا کہنا تھا کہ ان پر جان لیوا حملہ ہوا ہے پولیس نا تو کسی پری کی داستان پر یقین رکھتی تھی اور نہ ہی کسی جادوئی کہانی پر انہیں ہر چیز کا ثبوت چاہیے تھا

وہ تو عابد نے ایک پولیس والے کو رشوت کا لالچ دے کر وہاں سے ہٹایا

اس وقت ایک کمرے میں اس کا باپ اور دوسرے کمرے میں اس کی ماں تھی اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اس کی ماں باپ کی زندگی اس کی وجہ سے کتنی مشکل میں پڑ جائے گی

نہ جانے مہر کی حالت میں ہوگی

عشق اریج شاہ

شہریار بہت پریشان تھا جب عابد نے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا۔

اور وہ بنا سوچے سمجھے ان سے لپٹ کر کسی بچے کی طرح رونے لگا

مجھے یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا عابد بابا میں نے بہت بڑی غلطی کر دی میرے ماں باپ نے مجھے وہاں رکھا تھا تاکہ میں محفوظ رہ سکوں لیکن میں نے ان کی بات نہیں مانی میں اپنی ضد میں یہاں آ گیا اور اپنا سب کچھ کھو رہا ہوں

میں اپنے ماں باپ کو مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا کاش سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے میں واپس چلا جاؤں گا میں کبھی پاکستان نہیں آؤں گا بس میرے ماں باپ کو زندگی مل جائے وہ عابد سے لپٹے مسلسل رو رہا تھا جب کہ عابد اس کی حالت پر اسے حوصلہ دے رہا تھا



وہ دو ہفتے کے بعد سکندر صاحب کو گھر واپس لایا تھا اور ان دو ہفتوں میں اس نے ساریسہ کو کہیں نہیں دیکھا تھا وہ واپس نہیں آیا تھا ان دو ہفتوں میں وہ ہسپتال میں ہی رہا آسہ کی حالت اور ٹھیک ہوئی تو اس نے بتایا

کہ ساریسہ نے اس پر حملہ کیا تھا

اور وہ ہر اس انسان کو مار دے گی جو شہریار اور اس کے بچے میں آئے گا

یہ جان کر شہریار کو اس سے اور بھی زیادہ نفرت ہونے لگی تھی

عشق اریج شاہ

آج پندرہ دنوں کے بعد وہ اپنے والدین کو واپس گھر لے کے آیا تھا لیکن وہاں پر ساریسہ کو دیکھ کر اسے پھر سے غصہ آنے لگا اس کا دل چاہا کہ اسے جان سے مار دے
اسے واپس پہنچنے کا اس کے پاس کوئی راستہ نہ تھا۔
لیکن وہ اپنے انکار پر قائم تھا۔

اپنے ماں باپ کمرے میں چھوڑ کر وہ کمرے سے باہر آیا تو ساریسہ اس کا انتظار کر رہی تھی
پہلے 22 سال پھر یہ پندرہ دن تم چاہتے ہو میں تمہارے لیے تڑپتی رہوں تو مجھے یہ بھی منظور ہے شہریار
بس ایک بار میرے ساتھ چلو میں تمہیں زندگی کی ہر خوشی دوں گی
مجھ سے زیادہ تمہیں اور کوئی خوش نہیں رکھ سکتا
میرے راستے سے ہٹ جاؤ میں آرام کرنے اپنے کمرے میں جانا چاہتا ہوں شہریار نے نظر اٹھا کر بھی اس
کی طرف نہ دیکھا اس کی ہی بات ساریسہ کو تڑپا رہی تھی
شہریار بنا اس کی طرف دیکھے ہوئے آگے بڑھنے لگا جب اس کا فون بجا
مہر کا فون دیکھ کر اسے عجیب سا سکون مل رہا تھا مہر کو گئے ہوئے اکیس دن ہو چکے ہیں

عشق اریج شاہ

اور اب تک اس نے نہ تو مہر کا حال پوچھا تھا اور نہ ہی اسے فون کیا تھا وہ اسے کسی قیمت پر نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا

لیکن اب اس کا فون آتا دیکھ کر وہ خود بھی تڑپ اٹھا

مہر میری جان کیسی ہو تم اس نے فون اٹھاتے ہوئے پوچھا

میں بالکل ٹھیک ہوں شہر یار تم کیسے ہو ماما اور بابا کیسے ہیں۔ مہر نے پوچھا

اسے ساریسہ نے ان پر حملہ کیا ہے شہر یار تم مجھے کچھ بتاتے کیوں نہیں ہوں کیوں مجھے ان سب باتوں سے دور رکھے ہوئے ہو

وہ صرف تمہارے نہیں میرے بھی والدین ہیں مہر فون پر رونے لگی

مہر میں بہت تنہا ہو گیا ہوں اس لڑکی نے میرا جینا حرام کر دیا ہے وہ مجھے اپنے ساتھ ہی لے کر جانا چاہتی ہے اور اگر میں نے اس کی بات نہیں مانی تو وہ گھر والوں کو مزید نقصان پہنچائے گی۔

مجھے لگتا ہے کہ مجھے اس کی بات ماننی پڑے گی اگر میں اس کے ساتھ چلا گیا تو وہ سب کچھ چھوڑ دے گی

سب لوگوں کی زندگی آسان ہو جائے گی شہر یار کمرے کے اندر داخل ہوتے ہوئے کمرہ بند کر چکا تھا

تو میرا کیا ہو گا شہر یار

عشق اریج شاہ

میں تمہارے بغیر کیسے رہوں گی ہمارا بچہ تمہارے بغیر کیسے رہے گا مہر کی روتی ہوئی آواز آئی
شہریار کو لگا جیسے اس نے کچھ غلط سنا ہے

شہریار ایم پرگینٹ میری طبیعت خراب تھی تو زیان زبردستی مجھے ہسپتال لے گیا ہمارا بچہ اس دنیا میں
آنے والا ہے شہریار

ہم تمہارے بغیر کیسے رہیں گے شہریار میں تم پے کوئی زمہداری نہیں ڈال رہی بس اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ
کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ہم سب کے بارے میں ایک بار سوچ لینا ہے نے روتے ہوئے فون بند کر
دیا جب کہ شہریار بس بند فون تو دیکھ رہا تھا



واپس آ جاؤ ساریسہ بہت ہو چکا ہے وہ تم سے محبت نہیں کرتا وہ تم سے نفرت کرتا ہے تمہارے ساتھ
آنے سے انکار کر چکا ہے اب اس سب کا کوئی فائدہ نہیں یہ ضد چھوڑ دو اور واپس آ جاؤ اس دنیا میں تمہارا
کوئی کام نہیں یہ دنیا تمہارے لیے نہیں بنائی گئی
ساریسہ کے کان میں آواز گونج رہی تھی لیکن اس پر جنون سوار تھا اسے شہریار چاہیے تھا کسی بھی قیمت پر
شہریار ساریسہ سے نفرت کا اظہار کر چکا تھا تب سے ہی وہ بہت بے چین تھی۔

عشق اریج شاہ

اس سے واپسی کا بلاوا آرہا تھا سب اسے وہاں پکار رہے تھے اسے باہر آنے کی اجازت اس کے شوہر نے دی تھی اسے گھر واپس جانا تھا وہ 22 سال سے لوگوں کے بیچ میں رہی تھی اب اس کا یہاں کوئی کام نہیں تھا لیکن شہریار کے بغیر وہ نہیں جاسکتی تھی وہ نہیں ہار سکتی تھی وہ پریم نہیں ساریسہ تھی اس نے ہار ماننا نہیں سیکھا تھا اسے کسی بھی حالت میں شہریار چاہے تھا



شہریار بہت خوش تھا اپنے ہونے والے بچے کے بارے میں سن کر اس کی خوشی کی کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ لیکن وہ اپنی یہ خوشی کی اپنے ماں باپ سے شیر نہیں کر رہا تھا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی بھی طرح سے یہ بات ساریسہ کو پتہ چلے اور وہ مہر کو دوبارہ نقصان پہنچانے کی کوشش کرے اب وہ مہر پر رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔

پیر صاحب نے کہا تھا کہ وہ بار بار اس کے سامنے اپنی نفرت کا اظہار کرے کہ وہ اس سے بد دل ہو جائے لیکن اس کو اس بات کا بھی خیال رکھنا تھا کہ کہیں وہ غصے میں کوئی اور بڑا قدم نہ اٹھائے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی اس کی فیملی کو نقصان پہنچا سکتی تھی اور یہ نہیں چاہتا تھا اگر وہ اسے نقصان پہنچتی ہے تو ٹھیک ہے وہ ہنس کر اپنی فیملی کے لئے قربانی دے سکتا تھا لیکن اب مہر کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایسے موڑ پر اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتا تھا اس نے ان سب چیزوں سے بچنے کے

عشق اریج شاہ

لیے اپنی فیملی کو محفوظ رکھنے کے لئے ساریسی کی بات ماننے کا فیصلہ کیا تھا لیکن وہ فیصلہ بھی وہ نہیں ماننے والا تھا

اب اس نے صرف اپنی فیملی کی ہی نہیں بلکہ اپنی بھی جان کی حفاظت کرنی تھی۔
اپنے بچے کے لئے اپنی مہر کے لیے۔ اپنے ماں باپ کے لیے۔



نہیں میں نہیں ہاری ہوں میں نہیں ہار سکتی وہ چاہے مجھ سے نفرت کرے لیکن میں پھر بھی اسے اپنے ساتھ لے کے جاؤں گی ساریسہ نے کبھی ہار ماننا نہیں سیکھا
اور وہ اپنے عشق ہار جائے یہ ناممکن ہے وہ چلاتے ہوئے بولی
نہیں ساریسہ ہار مان جاؤ وہ تمہارا کبھی نہیں ہو سکتا وہ کسی اور کا ہے کسی اور سے محبت کرتا ہے
اس نے کبھی تمہیں نہیں چاہا بزرگ کی آواز آئی۔

لیکن میں اسے چاہتی ہوں وہ میرا شوہر ہے میں اسے اپنے ساتھ لے کے جاؤں گی ساریسہ اپنی چیزیں کسی کو نہیں دیتی وہ پھر ست بد تمیزی اور غصے سے بولی
ساریسہ میں مانتا ہوں میں قصور وار ہوں تمہارا اپنی بیٹی کا بدلہ لینے کے لئے میں نے تمہاری قربانی تھی مجھ سے غلطی ہو گئی اس گناہ کی سزا مجھے مل چکی ہے میری بیٹی جو کبھی میرے خوابوں میں آکر مجھ سے بات

عشق اریج شاہ

کرتی تھی وہ بھی چھوڑ چکی ہے وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے کیونکہ میں نے اس کے سکندر سے بدلہ لینے کی
کوشش کی



عشق اریج شاہ

اسلام علیکم

ہمارے ارد گرد بہت سے کردار ہیں جو کہ ایک لکھاری ہی جان سکتا ہے۔ اگر آپ ایک لکھاری ہیں اور ان کرداروں کو لکھ رہے ہیں تو ریڈرز چوائس آپ کو ایک ایسا پلیٹ فارم مہیا کر رہے ہیں جہاں آپ ان کہانیوں نہ صرف اچھے سے بیان کر سکیں گے بلکہ آپ کی صلاحیتوں کا لوہا بھی منوا سکتے ہیں۔ ریڈرز چوائس کا حصہ بنئے اور اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرتے ہوئے ہم کو اپنی تحریر (ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، مضامین، کوکنگ ریسیپی) اردو میں لکھ کر ہم کو بھیجیں۔ ہم آپ کی ان تحریروں کو ایک ہفتے کے اندر اپنے ویب بلاگز (ویب سائٹس)، سوشل میڈیا گروپس، اور پیجز پر پبلش کریں گے انشاء اللہ۔ مزید تفصیلات کے لیے رابطہ کریں۔

Email Address: mobimalik83@gmail.com

Facebook ID: <https://web.facebook.com/mubarra1>

Instagram: <https://www.instagram.com/mobi8741/?hl=en>

Facebook Groups: READERS CHOICE, NOVELS FOR YOU ALL IN

ONE, REQUEST NOVEL ONLY READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

میں نے اس کے عشق کی توہین کی لیکن خدا کے لئے تم چھوڑ دو ہار مان جاؤ ساریسہ وہ تمہارا کبھی نہیں ہو سکتا وہ تم سے نفرت کرتا ہے۔

پھر سے آواز آئی گی ساریسہ کو کوئی پروانہ تھی وہ اس پکار کو سننا ہی نہیں چاہتی تھی وہ اب بھی اپنی ضد پر قائم تھی اسے شہریار چاہیے تھا کسی بھی قیمت پر ہو ایک عام سی لڑکی کے سامنے یوں ہار نہیں سکتی تھی وہ اس سے زیادہ خوبصورت تھی اس سے زیادہ طاقتور تھی اس سے زیادہ اسے خوش رکھ سکتی تھی۔ تو وہ اس سے کیوں ہارتی وہ کسی بھی قیمت پر مہر سے ہارنے کے لیے تیار نہ تھی۔

لیکن یہ آوازیں یہ پکارے اسے تنگ کر رہی تھی اس کا حوصلہ بڑھانے کی بجائے گٹا رہی تھی۔



یہ سب کچھ تمہاری وجہ سے ہوا ہے سکندر کم تمہاری دنیا میں نہیں بلکہ تم ہماری دنیا میں آئے ہو تم نے سب کچھ برباد کیا ہے اب تمہیں اس کی سزا ملے گی

میں تمہاری جان لے لوں گی اور شہریار کو یہاں سے ہمیشہ کے لئے لے کر چلی جاؤں گی۔

وہ سکندر صاحب کے قریب کھڑی تھی جب وہ کے گہری نیند سو رہے تھے اس کا ارادہ آج ان کا قصہ تمام کرنے کا اسے سب کا قصور وار صرف اور صرف سکندر لگتا تھا

عشق اریج شاہ

اس نے اپنا گلابی پھول نکالا لیکن اس سے پہلے کے وہ سکندر پر ایک بار پھر سے وار کرتی اچانک کمرے کی لائٹ آن ہوئی

کیا کرنے جا رہی تھی تم وہ دوڑتے ہوئے اس کے پاس آیا اور اسے دھکا دے کر پیچھے کی طرف دکھایا
میں اس کی جان لینے والی تھی شہریار یہ ہم دونوں کے بیچ آ رہا ہے اسے مر جانا چاہیے۔ وہ جنونی انداز میں بولی

خبردار جو تم نے میرے بابا کو مارنے کی کوشش کی میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گا اس کے انداز نے شہریار کو بھی غصہ دلادیا۔
لیکن اس کے غصے کی پرواہ ساریسہ کو نہ تھی۔

بلکہ اس کی دوپہر والی باتیں ابھی تک وہ اپنے دل پہ لیے بیٹھی تھی کتنی آسانی سے اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ اس سے نفرت کرتا ہے جس سے عشق کی اس نے انتہا کر دی تھی

تم مجھے مارنا چاہتے ہو اس شخص کے لئے جو ہمیں الگ کرنا چاہتا ہے تم مجھ سے نفرت کرتے ہو اس کے لیے جو اپنا عشق تک نہ نبھاسکا تم مجھ سے نفرت کرتے ہو جو 22 سال پر تمہارا انتظار کرتی رہی جو تمہارے ایک حکم پر ایک کمرے میں بند رہی اس سے نفرت کرتے ہو تم تم۔۔۔

عشق اریج شاہ

ہاں نفرت کرتا ہوں میں تم سے نفرت ہے مجھے تم سے بے تحاشہ نفرت ہے شہریار کی دھار نے سکندر صاحب کی آنکھ کھول دی
مجھ سے نفرت کرتے ہو تم۔۔۔۔۔ مجھ سے اگر تم میرے نہیں ہو سکتے شہریار تو تمہیں کسی کا نہیں ہونے دوں گی۔۔

اگر میں نے مزید قتل کیا تو مجھ سے پریوں کی طاقت سے چھین لی جائیں گی لیکن مجھے غم نہیں تھا اسے مارنے کا لیکن اب میں اسے نہیں تمہیں ختم کرو۔ گی جس کے لیے میں نے اتنا کچھ کیا تھا
میں نے 22 سال انتظار کیا 22 سال ایک کمرے میں قید رہی 22 سال کی پریوں کی زندگی چھوڑ کر قیدی کی زندگی گزاری کس کے لئے تمہارے لئے اور تم مجھ سے نفرت کرتے ہو۔۔۔۔۔
اگر تم مجھ سے نفرت کرتے ہو تو تمہیں جینے کا کوئی حق نہیں اگر تم میرے نہیں ہو سکتے تو میں تمہیں کسی اور کا نہیں ہونے دوں گی۔

جو میرا ہے وہ صرف میرا ہے اگر میرا نہیں تو کسی کا نہیں ساریسہ کہتے ہوئے اس کے بالکل قریب آچکی تھی اور اس کا پھول اسی گردن پر وار کرتے ہوئے خنجر کا روپ دھار چکا تھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے فرش شہریار کے خون سے سرخ ہو گیا



عشق اریج شاہ

اس پروار کرنے کے بعد وہ غائب ہو گئی وہ کہاں گئی کوئی نہیں جانتا تھا لیکن شہریار کی حالت بہت بگڑ چکی تھی۔

سکندر صاحب اسے ہسپتال لے گئے جب کہ آسیہ بیگم نے رورو کر اپنا حال خراب کر لیا تھا جس بات کا ڈر تھا وہی ہوا نکاح کے بردان بزرگوں نے کہا تھا کہ اگر ساریسہ شہریار کو حاصل نہ کر سکی تو اسے جان سے مار دے گی اور اس نے ایسا ہی کیا اور اگر وہ بچ گیا تب بھی وہ اس کی جان نہیں چھوڑے گی وہ واپس آئے گی اور پھر سے مارنے کی کوشش کرے گی کیونکہ اب وہ ساریسہ کے دل سے اتر چکا تھا ہاں شہریار کے لفظوں نے ساریسہ کو اس سے نفرت کرنے پر مجبور کر دیا تھا اب اس کا مقصد شہریار کو حاصل کرنا نہیں بلکہ اس کی جان لینا تھا۔



پلیز مجھے جانے دوزیان خدا کے لیے شہریار ہسپتال میں اس کی جان خطرے میں ہے پلیز مجھے جانے دو مہر نے روتے ہوئے کہا

عشق اریج شاہ

آج بھی آسیہ نے فون پر اسے بتایا تھا کہ ساریسہ نے شہریار پر جان لیوا حملہ کیا ہے اور تب سے ہیں وہ بن پانی کے مچھلی کی تڑپ رہی تھی

بھا بھی سمجھنے کی کوشش کریں آپ بیمار ہیں شہریار نے مجھے آپ کا خیال رکھنے کے لیے کہا ہے میں اس طرح سے آپ کو نہیں جانے دے سکتا

میں کچھ نہیں جانتی میرے شوہر کی جان خطرے میں ہے اسے میری ضرورت ہے مجھے جانا ہے جانے دیں میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں زیان بھائی

وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر التجا کرنے لگی اور اس کی جوڑے ہاتھوں کو دیکھ کر زیان بے بس ہو گیا وہ خود بھی تو شہریار کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا تھا

اس پر جان لیوا حملے کا سن کر زیان بہت پریشان ہو چکا تھا ایک ہی تو دوست ہے اس کا جس کے بغیر رہ نہیں سکتا تھا اور اب وہ زندگی اور موت میں جنگ لڑ رہا تھا وہ اپنی دوستی کا فرض مہر کا خیال رکھ لے رہا تھا

لیکن شہریار سے اتنا دور رہ کر وہ خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا اسی لیے اس نے شہریار کا وعدہ توڑ دیتے ہوئے مہر کو اپنے ساتھ پاکستان لے جانے کا فیصلہ کیا



عشق اریج شاہ

زبان اور مہر ہسپتال پہنچے تو شہریار کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا اسے بے ہوش ہوئے 72 گھنٹے ہو چکے تھے ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اگر مزید 24 گھنٹے میں اسے ہوش نہ آیا تو اس کی جان بچانا بہت مشکل ہو جائے گا مہر کو واپس دیکھ کر اسیہ اور سکندر پریشان ہو چکے تھے وہ جانتے تھے کہ وہ شہریار کے لیے کتنی خاص ہے وہ ان کے لیے بھی خاص ہو چکی تھی وہ اسے بالکل اپنی سی بیٹی کی طرح محبت کرنے لگے تھے اور اس طرح سے اچانک مہر کی واپسی نے انہیں بھی پریشان کر دیا تھا فی الحال وہ نہیں چاہتے تھے کہ مہر اور ساریسہ کا سامنا ہو۔

شہریار پر حملہ کرنے کے بعد ساریسہ کہاں گئی تھی کوئی نہیں جانتا تھا لیکن وہ واپس نہیں آئی تھی پھر بھی اس کا خوف اس وقت بھی سکندر اور اسیہ کے آگے پیچھے منڈا جا رہا تھا ان لوگوں کو کسی پل سکون نہ تھا

پتا تھا تو بس اتنا کہ ساریسہ اگر عشق میں جان دے سکتی ہے تو نفرت میں جان لینے میں بھی ایک پل نہیں لگائے گی وہ کسی بھی وقت شہریار کی جان لے سکتی تھی۔



عشق اریج شاہ

یہ تم نے کیا کیا ساریسہ اپنے ہی شوہر کو جان سے مارنے کی کوشش کی یہ تھا تمہارا عشق یہ تھی تمہارے
بائیس سال کی تڑپ یہ تھا تمہارا انتظار
اس کے لیے پکارتی تھی تم اس کو۔۔

تو میں کیا کرتی وہ کہتا ہے وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا وہ اس مہر کو چاہتا ہے وہ کہتا ہے وہ مجھ سے کبھی محبت
نہیں کر سکتا وہ کہتا ہے وہ کبھی میرے ساتھ نہیں آئے گا وہ ساریسہ کا ہو کر ساریسہ کو اپنانے سے انکار کر
رہا ہے

اسے میرے لیے بنایا گیا تھا اسے مجھے دیا گیا تھا تو کیوں اسے مجھ سے چھینا جا رہا ہے
وہ تڑپتے ہوئے بولی

کیونکہ تم نے غلطیاں کی ہیں ساریسہ اور غلطیوں کی سزا ہوتی ہے۔

تم نے پہلے اس کے دادا دادی کو مار ڈالا پھر اس ملازمہ کا قتل ہمیں آدم زاد کی حفاظت کے لیے بنایا گیا تھا
ان کی جان لینے کے لئے نہیں

اگر تین قتل کرنے کے بعد بھی تم اسے مانگتی ہو تو وہ تمہیں نہیں ملے گا تمہیں شہریار کی اجازت ملنے کے
بعد اپنے گھر واپس آ جانا چاہیے تھا نہ کہ وہیں رک کر اپنی ضد پر قائم رہنا چاہیے تھا

عشق اریج شاہ

جو غلطیاں تم کر چکی ہو اس کے بعد شہریار ویسے بھی تمہیں نہیں مل سکتا شہریار یہاں آنے سے انکاری ہے۔ تم اسے زبردستی نہیں لاسکتی

تم اسے حاصل نہیں کر سکتی بھول جاؤ اسے اور واپس آ جاؤ۔ شکر کرو کہ تم شہریار کے نکاح میں ہو اور اب بھی اپنی گدی پر حکومت کر سکتی ہو

اگر سکندر کی طرح شہریار نے بھی نکاح نہ کیا ہوتا تو تمہیں بھی پریم کی طرح ساری زندگی کے لیے قید کر دیا جاتا

تم بھی ہمیشہ کے لیے قیدیوں کی زندگی گزارتی واپس آ جاؤ ساریسہ اب بھی وقت ہے اور دعا کرو کہ شہریار بچ جائے

کیوں کہ اگر اسے کچھ ہو گیا تو تم سے تمہاری پریوں کی ساری طاقتیں چھین لی جائیگی۔

نہیں اسے کچھ نہیں ہو گا میں اسے کچھ نہیں ہونے دوں گی میں شہریار کو واپس لاؤنگی میں اسے بچا کر اپنے ساتھ لاؤں گی میں اسے یوں نہیں چھوڑوں گی وہ میرا ہے اس پر میرا حق ہے وہ جنونی انداز میں بولی ضد ایک بار پھر سے سراٹھا چکی تھی

READERS CHOICE

عشق اریج شاہ

بزرگ اسے سمجھا سمجھا کر تھک ہار چکے تھے مگر وہ اپنی ضد کی پکی تھی اسے شہریار چاہیے تھا کسی بھی قیمت پر وہ غصے میں اس پر حملہ کر بیٹھی تھی لیکن عشق مرتا نہیں نفرت آسان نہیں ہوتی اور جس نے زندگی کے ہر پل کے ساتھ کسی سے عشق کیا ہو وہ اس سے کیا نفرت کرے گا

نفرت کا احساس بھی وہاں پیدا ہوتا ہے جہاں عشق بے پناہ ہو۔ اور ساریسہ شہریار سے بے پناہ عشق کرتی تھی



جی ان کو ہوش آگیا ہے وہ اب کومہ سے باہر نکل آئے ہیں لیکن جان اب بھی خطرے میں ہے ان کا بہت سارا خون ضائع ہو چکا تھا لیکن ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں آپ لوگ بھی دعا کیجئے

ان چار دنوں میں آج پہلی بار ان کی حالت میں تھوڑا سا سدھار آیا ہے۔

ڈاکٹر نے باہر آکر خوشخبری کے ساتھ ساتھ بری خبر بھی سنائی تھی شہریار کی جان اب بھی خطرے میں تھی۔

آسیہ مصئلے پر بیٹھیں مسلسل اپنے بچے کے لیے دعائیں مانگی تھیں ڈاکٹر کی خبر نے سکندر صاحب کو تھوڑا پر سکون کیا تھا

جبکہ مہر کے آنسو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

عشق اریج شاہ

ایسے میں زیان نے دوست ہونے کا فرض نبھاتے ہوئے سب کو سنبھال رہا تھا۔
اور عابد پھر کسی پیر صاحب کو بلانے گیا تھا تا کہ ان مسائل کا کوئی حل نکل سکے۔
شہریار کی حالت بہت خراب تھی مہر نے بہت مشکل سے ماما بابا کو گھر بھیجا تھا وہ اسے چھوڑ کر نہیں جانا
چاہتے تھے لیکن آرام بھی ضروری تھی مہر نے زیان بھی واپس جانے کے لیے کہا
وہ جانے کے لئے راضی نہیں ہو رہا تھا لیکن مہر کی ضد کے سامنے ہار گیا



اس وقت مہر شہریار کے پاس کرسی رکھے بیٹھی تھی جب کہ اس کی گردن پر پیٹی بندھی ہوئی تھی۔
کتنی تکلیف ہوئی ہوگی اسے کتنے درد میں ہو گا وہ اس کی حالت دیکھ کر مہر کو بار بار رونا آ رہا تھا ڈاکٹر نے بہت
مشکل سے اسے شہریار کے پاس بیٹھنے کی اجازت دی تھی
شہریار پلیز واپس آ جاؤ ہم تمہارے بغیر نہیں جی سکتے۔ سوچو جب کل ہمارا بچہ اس دنیا میں آئے گا میں اور
تم مل کر اس کا خیال رکھیں گے اس کی پرورش کریں گے اس کو ایک اچھا انسان بنائیں گے
شہریار دوائیوں کے زہر اثر گہری نیند سو رہا تھا جب کہ وہ اس کے پاس بیٹھی آہستہ آہستہ اس سے باتیں کر
رہی تھی

عشق اریج شاہ

جب اسے محسوس ہوا کہ کوئی نفرت بڑی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا ہے اس نے فوراً اپنی دائیں جانب دیکھا
جہاں وہ بیٹھی اسے گھور رہی تھی

اسے دیکھتے ہی مہر نے شہریار کا ہاتھ چھوڑ دیا

تم واپس آگئی میں نے منع کیا تھا میرے شہریار کی زندگی میں واپس مت آنا۔

منع کیا تھا نہ میں نے لیکن تمہیں میری بات سمجھ میں نہیں آئی تھی تمہیں اپنی جان پیاری نہیں ہے لڑکی
ساریسہ نے چلاتے ہوئے ایک زوردار تھپڑ مہر کے منہ پر دے مارا

مہر اس تھپڑ کی تاب نہ لاتے ہوئے دور جاگری

آج میں تمہیں اپنے اور شہریار کے بیچ سے ہمیشہ کے لئے ہٹا دوں گی وہ غصے سے اٹھ کر اس کے قریب آئی
اور اپنا بھول نکالا

اس کا ارادہ آج مہر کی جان لینے کا تھا

اس سے پہلے کہ وہ مہر کے اسے نقصان پہنچاتی کوئی اس کا ہاتھ تھام چکا تھا

اس نے فوراً پیچھے مڑ کر دیکھا جہاں شہریار اس کا ہاتھ اپنی پوری قوت سے تھام کر کھڑا تھا

بس کر دو ساریسہ جینے دو ہمیں میرے بابا کی غلطی کی سزا تم ان کی جان لینے کی کوشش کر کے دے چکی ہو

عشق اریج شاہ

تم نے میرے دادا کو مار ڈالا تم نے میری دادی کو مار ڈالا تم نے اس معصوم ملازمہ کی جان لے لی کی اب بس کر دو ہم لوگوں نے تمہارا کیا بگڑا ہے کیوں کر رہی ہو یہ سب کچھ میں کبھی تمہارا نہیں ہوں سکتا میں نے کبھی تمہیں نہیں چاہا تم صرف میری بے چینی کی وجہ بن کر میری زندگی میں آئی ہو تم کبھی میری نہیں ہو اور نہ ہی میں عام انسان ہو کر ایک پریوں کی دنیا میں رہ سکتا ہوں میں عام انسان ہوں ساریسہ مجھے ایک عام انسان رہنے دو چلی جاؤ ہماری زندگی سے وہ ہاتھ باندھے بولا

چلی جاؤں گی شہریار لیکن تنہا نہیں تمہیں ساتھ لے کر اور وہ بھی اس کی جان لے کر بس تم ایک بار میرے ساتھ چلو مجھ سے زیادہ خوش تمہیں اس دنیا میں کوئی نہیں رکھ سکتا۔ اس کی جان تو میں آج لے کر رہوں گی یہی ہمارے بیچ دیوار بنی ہوئی ہے۔ شہریار کا ہاتھ جھٹکتے ایک بار پھر سے مہر پر حملہ کرنے لگی

ایسا مت کرو ساریسہ وہ ایک نہیں دو دو جانیں ہیں اس کی کوکھ میں میرا بچہ پل رہا ہے شہریار نے چلاتے ہوئے کہا جب ساریسہ کے ہاتھ سے پھول نیچے دیا وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

عشق اریج شاہ

ہاں وہ چاہے کتنے بے گناہ کر لے لیکن ایک معصوم سے دنیا میں آنے کا حق میں ہی چھین سکتی تھی
اس نے مہر کو ایک نظر دیکھا آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

وہ خاموشی سے قدم اٹھاتی پیچھے کی طرح آئی
تم نے ٹھیک کہا۔

تم نے کبھی مجھ سے محبت نہیں کی کبھی مجھ سے محبت نبھانے کا وعدہ نہیں کیا یہ تو بس میرا عشق تھا جو مجھے
تمہارے ساتھ قید رکھے ہوئے تھا

لیکن اک پری زاد کبھی اپنی سوتن کو قبول نہیں کر سکتی میرے بزرگوں نے مجھے بدلے کے لئے استعمال
کیا میں نے اپنا فرض نبھاتے ہوئے تم سے عشق کیا ہے لیکن شاید میرے نصیب میں یہ عشق لکھا ہی نہیں
ہے

میں تم سے سب کچھ چھین سکتی ہوں لیکن یہ خوشی نہیں

جاؤ کیا یاد کرو گی مہر۔ ایک پری زاد نے تمہیں اپنا عشق دے دیا لیکن اپنے آپ کو تنہا مت سمجھنا میں ہر
پل تمہارے ساتھ ہوں شہریار۔۔ مہر تمہاری کوکھ سے جنم لینے والے پہلے بچے پر میرا حق ہوتا ہے
اور اسے تم مجھ سے چھین نہیں پاؤ گی۔

عشق اریج شاہ

شہریار اور مہر خاموشی سے اس کی باتیں سن رہے تھے لیکن اس کی باتوں کی گہرائی کا مطلب نہیں جانتے تھے

جاؤ مہر شہریار تمہیں میرا عشق مبارک ہو وہ آنکھوں میں آنسو لیے مسکراتے ہوئے کہتے غائب ہو چکی تھی۔

جب کہ اس کھڑکی کے قریب شہریار اور مہر دونوں کی نگاہیں اسے تلاش کر رہی تھی کیا وہ چلی گئی شہریار۔۔۔؟

مہر نے پوچھا تو شہریار نے خاموشی سے اسے اپنے سینے سے لگا گیا۔ وہ خود بھی یقین نہیں کر پا رہا تھا



سکندر صاحب کی زندگی کی بس ایک ہی خواہش کی وہ بس ایک بار آخری بار پریم سے ملیں لیکن اب یہ ممکن نہ تھا

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ پریم کے عشق کی کوئی انتہا نہ تھی وہ ایک رات چپکے سے اس کے خواب میں آئی

جہاں سکندر نے رورو کر اس سے معافی مانگی تھی

سکندر کی غلطی بہت بڑی تھی اس کی وجہ سے ایک پری اپنی ہر خواہش کو ادھورا چھوڑ کر ساری زندگی کے لیے قید ہو گئی

عشق اریج شاہ

اب اس کی رہائی ممکن نہ تھی۔

پھر بھی اس نے سکندر کو معاف کر دیا تھا

شاید عشق سزا نہیں دیتا۔ اور ایسا ہی عشق پر یام نے کیا تھا



تین ماہ بعد۔

ساریسہ کا خوف ختم ہو چکا تھا تین مہینے ہو چکے تھے اس حویلی میں رہتے ہوئے وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ رہ رہا تھا اور آج واپس کینیڈا جانے والا تھا

زیان اور منال کی شادی دھوم دھام سے ہوئی تھی جس کی ساری تیاری شہریار اور مہرنے کی تھی شہریار اس کا بہت خیال رکھا تھا اور سکندر اور آسیہ اسے کسی کام کو ہاتھ نہ لگانے دیتے

لیکن اب انھیں واپس جانا تھا کیونکہ وہاں شہریار کا بزنس پھیلا ہوا تھا جسے سنبھالنا اس کے لیے بہت

ضروری تھا

آسیہ اور سکندر نے وعدہ کیا کہ وہ کچھ ماہ میں ہی وہاں آجائیں گے اور مہر کی ڈلیوری سے پہلے ہی وہ ہمیشہ کے لئے واپس پاکستان آنے کا ارادہ رکھتے تھے۔

Page 197 of 202

عشق اریج شاہ

مہر اپنا سارا سامان کر چکی تھی لیکن بیگ وزنی ہونے کی وجہ سے اس سے اٹھایا نہیں جا رہا تھا
اس نے وہی پیڈ پر رکھے اور باہر نکل آئی اس کا ارادہ شہر یار یا کسی اور کو بلانے کا تھا جو بیگ نیچے رکھ کے
گاڑی میں

لیکن جب وی گاڑی تک پہنچی اس کے سارے بیگ پہلے ہی گاڑی میں موجود تھے
شہر یار یہ بیگ تم نے رکھوائے وہ پریشان تھی وہ تو انہیں کمرے میں چھوڑ کے آئی تھی تو اس سے پہلے یہ
بیگ یہاں کیسے پہنچے

نہیں مہر سارے ملازم تو دوسری طرف ہے یہ یہاں کس نے رکھے وہ اس کے قریب آ کر پوچھنے لگا اس
نے مہر کو کوئی بھی بھاری کام کرنے سے منع کیا تھا
مہر پریشان سی واپس جانے لگی جب ہوا کے ایک جھونکے نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

اس نے مڑ کر شہر یار کو دیکھا جو مسکرا رہا تھا

دونوں کے لبوں سے ایک سرگوشی نمایاں ہوئی

ساریسہ۔۔ اور وہ دونوں بے اختیار مسکرا دیئے



چھ ماہ بعد۔

عشق اریج شاہ

شہریار یہاں آؤ دیکھو چینی کا ڈبہ بہت اونچا پڑا ہے یہاں نیچے تھی وہ ختم ہو گئی ہے پلیر اٹھا دو
میں اوپر تک نہیں پہنچ سکتی۔

وہ کمرے میں آکر شہریار کو جگانے لگی جو گہری نیند سو رہا تھا
بہت کوشش کے باوجود بھی نہ جاگا تو وہ واپس آگئی اسے چائے کی طلب ہو رہی تھی اور چینی کا ڈبہ بہت
اونچائی پر پڑا تھا

شہریار تو اسے کوئی کام نہیں کرنے دیتا تھا لیکن وہ اپنی عادت سے مجبور اپنے کام خود ہی اپنے ہاتھوں سے
کرتی تھی

وہ واپس کچن میں آئی تو چینی کا ڈبہ نیچے رکھا ہوا تھا
ملازمہ کے آنے کا بھی وقت نہیں ہوا تھا اور گھر میں شہریار اور اس کے علاوہ کوئی نہ تھا
ڈبہ نیچے دیکھ کر بے اختیار مسکرا دیں اب اسے ان سب چیزوں کی عادت ہو چکی تھی
ساریسہ اس کے نہیں بلکہ اپنے بچے کا خیال رکھتی تھی

اسے آہستہ آہستہ ساریسہ گہری باتوں کا مطلب سمجھ چکا تھا۔
شہریار کی پہلی اولاد پر ساریسہ کا حق تھا یہ بات وہ سمجھ چکی تھی اور

عشق اریج شاہ

اس معاملے میں اپنا دل بھی بڑا کر چکی تھی۔

اگر وہ اس بچے کے لیے اپنا عشق چھوڑ سکتی تھی تو مہر بھی اسے ماں بننے کا حق دے سکتی تھی۔



تین سال بعد

پر یام بیٹا کہاں ہو تم جلدی آؤ دیکھو بابا آگئے

سکندر صاحب ہر طرف اپنی پوتی کو ڈھونڈ رہے تھے۔

لیکن نہ جانے وہ کہاں چلی گئی تھی۔ ان کے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی کہ وہ اکثر غائب ہو جاتی تھی اور اندھیرا ہونے سے پہلے ہی واپس آ جاتی تھی اور اگر اس سے پوچھتے تھے وہ کہاں گئی ہے تو وہ کہتی تھی کہ وہ اپنی ماں کے پاس تھی

مہر تو اس کی موم تھی اس کی ماں کو ساریسہ تھی جو اسے اپنے ساتھ اپنی دنیا میں لے جاتی تھی لیکن اس دن کچھ عجیب ہوا کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا کچن میں کام کرتی مہر کر دروازہ کھولنے لگی تو سامنے اس کی بیٹی کے ساتھ 10 سالہ بچہ کھڑا تھا

خوبصورتی بے مثال وہ گہری سبز آنکھوں والا لڑکا سرخ و سفید رنگت کا مالک تھا

عشق اریج شاہ

آج میں نے پری ماں کہا کہ میں خود اسے گھر چھوڑ کے جاؤں گا بچہ مسکراتے ہوئے بولا تو مہر بھی مسکرا دی
اتنا حسین لڑکا شاید اس دنیا کو ہو بھی نہیں سکتا تھا

ویسے بھی اپنی چیزوں کا خیال میں خود رکھتا ہوں اس کے انداز میں حق بول رہا تھا
تو سوچا آپ کو ساتھ بتا بھی دوں کہ پریم کو خود سے دور مت کریں بہت کم وقت کے لیے یہ آپ لوگوں
کے پاس ہے بعد میں میں اسے اپنی دنیا میں لے جاؤں گا۔

اس کے انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی ان کی بیٹی کو ان سے دور کر دے گا لیکن وہ خاموش رہی کچھ
بولنے کو اس کے پاس تھا ہی نہیں

وہ جانتی تھی آج نہیں تو کل اس کی بیٹی اس سے دور ہو جائے گی لیکن یہ تو ساریسہ کا احسان تھا جس نے ان
سے ان کی بیٹی چھینی نہ تھی اور ایک بیٹی کی شادی کرنا تو ہر ماں باپ کا فرض تھا جس کے لیے مہر اور شہریار
نے بھی کچھ خواب دیکھے تھے اور ساریسہ اپنے عشق کے خواب پورے نہ کرے ایسا تو ممکن ہی نہ تھا
لیکن ساریسہ اپنا خواب بھی پورا کیا تھا اپنی پریم کو ہمیشہ کے لئے اپنی دنیا میں لانے کے لئے ایک پری
زادے سے اس کا نکاح کر کے

عشق اریج شاہ

پریوں کی ہر نسل پہلے سے زیادہ خطرناک ضدی اور مغرور ہوتی ہے ان بزرگوں کے یہ الفاظ سکندر کے کان میں آج بھی گونجتے تھے

اور اس بچے کو دیکھ کر اس کا ضدی پن اس کا مغرورانہ انداز اور وہ کس حد تک خطرناک ہے دیکھ سکتے تھے۔

اس بچے نے مسکرا کر ایک نظر پریم کو کو دیکھا اور پھر غائب ہو گیا لیکن یہ بھی سچ کہا کہ وہ بہت جلد اپنی پریم کو لینے آنے والا تھا۔

لیکن کیا پریم اس نے کہا کو قبول کرے گی۔

کیا وہ ساری زندگی ایک پری زادے کی ہو کر رہ سکے گی

کیا عشق اتنا ہی آسان ہے۔ کیا زاریم کا عشق لائے کا پریم کی زندگی میں ایک نیا موڑ یا پھر زاریم لکھے گا عشق کی نئی داستان۔

READERS CHOICE ختم شد